Моск. правда. — 2003. — 16 мая. — с. 3

ЖИЗНЬ — ТЕАТР

Ключ к душе с правом передачи

Есть в столице такой творческий коллектив - Русский духовный театр «Глас». В маленьком особнячке на М. Ордынке. 30/6, нашел он свое пристанище и вот уже более десяти лет радует постановками московскую публику.

а точнее, четырнадцать. В 1989 году с благословения Московской Патриархии труппа Никиты Сергеевича Астахова осуществила постановку театрального действа об истоках русской духовности «Светлое Воскресение», приурочив ее к 1000-летию Крещения Руси. Этот спектакль и поныне в репертуаре «Гласа». Статус «духовного» театра - явление необычное в современной культурной жизни и, естественно, ко многому обязывающий. Получив в 1991 году более привычное звание «Государственного культурного учреждения», театр не сменил и не смягчил направления деятельности. Дело в том, что создатели-родители «Гласа» - художественный руководитель и режиссер Никита Астахов и директор Татьяна Белевич - профессиональные актеры, увлеченные идеей возрождения православной культуры, объединены не только духовной, но и личной жизнью. Творческий и семейный союз Астахов - Белевич нашел единомышленников, людей, преданных искусству и христианской вере, которые работают на сцене (и в закулисье) в тесном сотрудничестве и взаимопонимании, в атмосфере любви и преданности своему делу. С первых шагов поддерживал и напутствовал творческую семью «Гласа» протоиерей Георгий Докукин, ставший духовником театра и его служителей всех рангов.

Каждый год афиша пополняется новыми постановками. Сегодня на сцене спектакли-посвящения: Новомученикам российским «Крест Хранитель», Христолюбивому Воинству Российскому «За Русь святую!», поэту Николаю Рубцову «Видение на холме». Конечно, классика: Н. Гоголь «Раб божий Николай» и А. Н. Островский «Женитьба Бальзаминова»; две постановки по В. Шукшину «Живы будем - не помрем!» и «Ванька, не зевай!»; мистическая драма современного автора И. Экономцева «Китеж»; сказка для детей и взрослых «Это сам Христос малютка» и пушкинская «Сказка о золотом Петушке».

В канун 2003 года в «Гласе» состоялась премьера «Женитьбы Бальзаминова» А. Н. Островского. Продолжая театральную династию, осуществил постановку сын создателей театра - Константин Белевич. Это был его дебют. Достаточно яркий и в прямом, и в переносном смысле. Масштабное по географии действие (с точки зрения сюжета) лаконично развернулось, вернее, уместилось в маленьком уютном зале театра. Сцены в доме Бальзаминова, усадьбе Белотеловой, комнатах Анфисы и Раисы выстроены с такой режиссерской точностью, что его работу можно было бы сравнить с ювелирной. Мастерство занятых актеров (А. Захарьев, Т. Спиричева, Ю. Супес, Л. Хорошилова, Н. Каленов) только подхлестнуло задор двухчасового действа, превратив всем известный сюжет в интригующую историю безрассудства и наивности, порицающую веру в сновидения и желание достичь богатства без труда. Возникающие время от времени картины из одноименного фильма, ставшего кинематографическим шедевром, перебиваются сочными образами, рожденными на сцене «Гласа». К. Белевичу, по его признанию, не без помощи артистов труппы удалось создать собственную версию «Женитьбы...», оригинальность которой проявляется и в художественном решении постановки. Костюмы и декорации, танцевальные мизансцены радуют глаз, дарят те самые ощущения праздника, легкой назидательности и удовлетворения, за которыми мы порой и идем в театр.

2 мая этого года художественному руководителю театра, заслуженному деятелю искусства России Никите Сергеевичу Астахову исполнилось 60 лет. В честь этой даты был показан спектакль «Ревизор с развязкой» по пьесе Н. В. Гоголя, режиссером-постановщиком которого выступил сам юбиляр. «Найди только прежде ключ к своей собственной душе; когда же найдешь, тогда этим же ключом отопрешь души всех» - такой эпиграф выбран к спектаклю. И режиссер наравне с другими персонажами комедии ввел образ автора, с которым герой ведет беспрестанный разговор о душе. Символично, что Гоголя и Хлестакова играет один и тот же актер. Вопросы совести человеческой, как и человеческой души решаются на сцене, и оба они связаны с Богом. Так кто же на самом деле судья нашей жизни? Однозначная, школьная, классическая трактовка текста знаменитого писателя принимает иное звучание. И этим оправдывается выбор Астахова поставить в театре «избитую» вещь, на которую разве что группы учеников ходить будут... Но! «Ревизор с развязкой» рассчитан на всех. Ведь одно дело - воспитать человека совестливого, честного, другое - остаться им до конца жизни.

Напоследок поздравим Н. С. Астахова с юбилеем, пожелав счастья и творческих успехов ему и его семье - жене, сыну и, конечно, всей труппе Русского духовного театра «Глас».

Оксана МЕРЗЛИКИНА.

ПОЧИТАЕМ!
Валерий Синельников. «Возлюби болезнь свою». Издательство «Центрполиграф».
Автор - известный практикующий психотерапевт, психолог, гомеопат - отвечает на вопросы: что такое болезнь? Откуда она берется? Для чего ее создает наш подсознательный разум? Какой главный закон самосцеления? Книга помогает изменить свое отношение к болезни, сделать свое тело здоровым, а жизнь - яркой и счастливой.

Москва Театр "Глас"