

Москва  
Театр "Глас"



# РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР "ГЛАС"

«Как далеко не ездил Геродот, а в Замошворечье все-таки не был. Впрочем, мы от этого ничего не теряем», — с гордостью писал А.Н.Островский о местах своего детства, о районе между Якиманкой и Серпуховской заставой. Дом, где родился драматург, до сих пор стоит на Малой Ордынке, сохранившей свой особый старомосковский дух. Здесь почти не слышно машин и во всем чувствуется какая-то ветхозаветная неспешность. Именно на этой улице, в бывшем адании церковной богадельни, недалеко от Марфо-Мариинской обители и рядом с храмом Иверской Божией Матери, вот уже два года как расположился Русский духовный театр «Глас».

Этот театр в некотором смысле явление особое. В таком высоком статусе — «духовный» — он, пожалуй, единственный в России. Военик «Глас» в 1989 году, когда по благословению Московской Патриархии выпускники старейшего театрального училища имени М.Щукина Никита Астахов и Татьяна Белевич поставили в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Филях действо «Светлое Воскрешение», посвященное 1000-летию Крещения Руси. В 1991 году создатели театра вместе с поддерживающим и отсутствующим их протоиереем отцом Георгием Докукиным открыли на Центральном телевидении православную передачу «Оглашенные», в которой ратовали за воссоздание храма Христа Спасителя. В том же году «Глас» получил статус государственного.

«Глас» — театр православной духовности. «Глаголом жечь сердца людей», нести людям слово Божие — так определяет его просветительскую задачу художественный руководитель и режиссер Н.Астахов. Потому и звучат в театральные педимостков библейские тексты, выдержки из древних патериков, изречения отцов Церкви, избранные места из житийной литературы «Четы-Минеи». И все это сопровождается духовными песнопениями — лучшими образцами русской литургической музыки, исполняемыми хором ансамблем театра (руководитель Наталья Лещая). Здесь можно услышать и написанные по канонам православного богослужения произведения и современного композитора Сергея Жукова.

В репертуаре «Гласа» идут как чисто религиозные, так и светские спектакли. Среди первых — действо «Крест-хранитель» о новомучениках российских. За созданный образ «убиенной от безбожной власти» и прославленной ныне Церковью великой княгини Елизаветы Федоровны Татьяна Белевич получила награду театрального фестиваля «Голоса истории». Святочный спектакль «Это сам Христос-малютка» возвращает нас к старинному обычаям домашних представлений с колядками и Вифлеемской звездой. Экспериментальная работа «Раб Божий Николай», в которой художественная проза Гоголя, и прежде всего «Старосветские помещики», перекликается с его духовными сочинениями, превращается в своеобразную философскую притчу о жизни и смерти. Или «Праздников праздник», поставленный по рассказу русского священника Николая Колосова, который проводил, еще в начале века, предугадал наступление безрелигиозной эпохи.

Среди светских спектаклей — «Видения на холме» о судьбе трагического погибшего поэта Николая Рубцова или диалог по рассказам Василия Шукшина «Живы будем — не померем» и «Ванька, не зевай!».

Последние премьеры театра — пушкинская «Сказка о Золотом петушке» (представление для детей в постановке режиссера-дебютанта Кирилла Белевича) и масштабное действо «Китеж» по пьесе Игоря Экномцева, написанной им еще в 1967 году в бытность дипломатом (ныне он — игумен Иоанн, настоятель Высоко-Петровского монастыря, а также ректор православного университета имени Иоанна Богослова). Лейтмотивом пьесы, в которой причудливо сошлись «Сказание о граде Китеже» и «Сказание о деве Февронии», стала тема убиения первых русских святых страстотерпцев Бориса и Глеба.

На спектакли театра «Глас» приходят ученики религиозных воскресных школ и православных гимназий. Здесь проходят православные вечера-беседы, на которых выступают видные деятели церкви и богословы. Театр был удостоен чести выступать в резиденции Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Александра Второго, а на фести-

вале «Глас ангельской Руси» награжден «Ангелом трубящим».

Споры вокруг этого театра много. Не все в его спектаклях равноценно. Многие критики просто не знают, как о нем писать. Но зрители приняли «Глас» в свое сердце. И его небольшой зал уже с трудом вмещает всех желающих.

**Валерий КОЧНЕВ**

На фото: 1. Сцены из спектакля «Раб Божий Николай». 2. Никита Астахов накануне открытия здания театра на Малой Ордынке. 3. Татьяна Белевич. 4. Александр Голобородько в спектакле «Китеж».

