

Рампа

Впервые отправляясь в духовный театр "Глас", я ожидала назидательности, агрессивности православных ортодоксов. Однако после спектаклей осталось чувство просветленности и желание приходить сюда еще и еще.

Благославенный "Глас"

Экран и сцена. - 1996. - 13-20 июня - 93.

Постановки Никиты Астахова (режиссера и художественного руководителя театра) – не похожи одна на другую, его подходы к каждому сюжету принципиально отличны. В одном случае избирается форма инсценированного рассказа – об истории жизни Великой княгини Елизаветы Федоровны ("Крест-хранитель"). Он сопровождается документами, письмами, сценами из поэмы Блока "Двенадцать", а над всем этим словно парит над чередой фотографий образ Елизаветы Федоровны: вот она, совсем еще юная, едущая из-за границы к своему мужу в поезде, заполненном белыми цветами, а вот она, принявшая православие, после смерти мужа. С годами все печальнее ее глаза, но все

светлее лицо: изменения, происходящие в душе, постепенно меняют и внешний облик княгини. Эффект достоверности возникает в результате совмещения фотографического изображения Елизаветы Федоровны и рассказа о ней, чтения фрагментов из ее писем (Татьяна Белевич).

В другом случае Астахов обращается к форме домашнего пред-

то внутренним совершенным камертоном.

Каждый спектакль театра "Глас" кажется светлым и легким. Это ощущение возникает от молитв, текстов из Святого писания и духовных песнопений (песнопения церковного обихода и музыка С.Жукова) в исполнении Хорового ансамбля под управлением А.Цветкова. От той сверхидеи, с

ставления – какие в старину взрослые часто устраивали для своих детей ("Это Сам Христос-Малютка"). Никогда еще не доводилось видеть, чтобы пришедшие на спектакль ребята так тихо и внимательно наблюдали за происходящим: ведь эта история и о каждом из них.

Есть и еще один подход: "сюжет в сюжете", когда гоголевских "Старосветских помещиков" видишь словно с какой-то высоты, откуда заметно не только необремененное излишними заботами бытие добрых Пульхерии Ивановны (Тамара Спиричева) и Афанасия Ивановича (Павел Шальнов), но и их "неделание себя", впрочем, показанное без осуждения, а словно в согласованности с каким-

какой создавался театр: "Нести с театральных подмостков неискаженное Слово Божие". Сценарии ко всем спектаклям пишут создатели "Гласа" – Никита Астахов и Татьяна Белевич.

"Глас" – уникальный театр. Семь лет назад благословенный Московской Патриархией, он начал свое существование постановкой действия "Светлое Воскресение", посвященного 1000-летию Крещения Руси. С момента возникновения театр напутствовал протоиерей Георгий Докукин (он же – консультант театра по богословию). И здесь происходит встреча с чем-то истинным, настоящим.

Наталья БОНДАРЕНКО.

*Наталья
Ташир "Глас"*