Москва
Театр „Глас“

“Глас”, вопиющий

В ПУСТЫНЕ

М. Руд. - 1995 - 12 стр. - С. 7.
Уникальный духовный театр оказался на улице

Русский духовный театр “Глас” заявил о себе, когда отмечалось тысячелетие Крещения Руси. Создатели театра, его бессменные руководители и ведущие актеры Никита Астахов и Татьяна Белевич показали впечатляющее действо “Светлое Воскресение”, основанное на сложном сплетании текстов из Евангелия, духовной прозы Николая Гоголя и народной духовной поэзии. Последующие годы были наполнены неустанным творческим поиском, созданием новых представлений, которые несли нашему атеистическому обществу неискаженное Слово Божие. Через некоторое время коллектив обрел своего зрителя и вскоре был удостоен статуса государственного.

Новая премьера “Раб Божий Николай” (мистическое представление по “Старосветским помещикам” Н. Гоголя) стала ярким свидетельством жизнеспособности театра, создавшего спектакль, совершенно непохожий на все показанное прежде. Повествование Гоголя о жизни двух стариков с ее мелкими повседневными, подчас смешными подробностями, радостями и заботами, органично слившись с духовными — литературными и музыкальными — произведениями, превратилось в философскую притчу. Историю о неизбежной греховности человека и столь же неотвратимой грядущей расплате за каждое лукавство перед собственной со-

вестью и Богом. Зрители, заполнившие в день премьеры киноконцертный зал Центрального Дома Российской армии, стали участниками великолепного праздника. Омраченного, однако, значительной долей грусти.

Нотки печали прозвучали в приветственном слове директора театра Т. Белевич и в заключительной проповеди священника театра протоиерея Георгия Докукина, поведавших зрителю о том, что театр “Глас” вот-вот станет бездомным. Военные, приютившие коллектив почти на четыре сезона, больше не имеют такой возможности: помещения театра переходят организациям ветеранов войны. Зрители, потрясенные спектаклем, тут же вознесли общую молитву о Божией помощи коллективу...

Между тем руководители “Гласа” с помощью общества охраны памятников нашли помещение, заручились поддержкой меценатов, готовых произвести необходимый ремонт и реставрацию. Вот уже скоро год, как все нужные бумаги поданы городским властям. Но... Об умении российских чиновников решать наши проблемы много написано еще во времена Гоголя, Салтыкова-Щедрина... Даже неоднократные положительные резолюции мэра Ю. Лужкова не решили дела. В это помещение префект Центрального округа будто бы намерен вселить коммерческие фирмы, от которых, видимо, ожидается более ощутимая отдача, чем от духовного театра.

Эдда ЗАБАВСКИХ,
сотрудник еженедельника
“Православная Москва”