

Москва
Русский духовный
театр «Глас»

Лит. Россия - 1981, - 1 ноябр. (мчч), - с. 8

РУССКОМУ ТЕАТРУ — МНОГАЯ ЛЕТА!

В зале ЦАСа после освящения общей молитвой открыл свой первый сезон Русский духовный театр «Глас». Молитва — не дань моде. Члены труппы, как и зрители, люди глубоко верующие, и совместная молитва — тоже своего рода символ, объединяющий зал и сцену. Программа театра называлась «Носи свой крест и веруй». Так что же это — храм в театре или театр в храме? Творческий коллектив никак не стремился воссоздать впечатление Божьей церкви или вести богослужение со сцены, а вот стремление его к лучшим качествам человека, к милосердию и состраданию было заметно.

Инсценировка рассказа Василия Шукшина «Жена мужа в

Париж провожала» приобрела в постановке «Гласа» совершенно особый смысл. Герой рассказа совершает по православным канонам смертный грех, кончая жизнь самоубийством...

И все-таки это театр. В нем много музыки, пения, сценического действия. Это театр еще и потому, что актеры его — не только профессионалы, хотя яркая игра его руководителей Никиты Астахова и Татьяны Белевич запомнится зрителям надолго. Это театр еще и потому, что разнообразие выбора постановок позволяет ему не останавливаться лишь на трагических сюжетах — хотя их большинство, судьба России трагична.

Е. АЛЕКПЕРОВА