

ТЕАТР



На открытие театра приезжал премьер-министр Михаил Касьянов

НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОБРЕЛО НОВЫЙ ДОМ

Вел. Москва. — 2002 — 6 апреля — С. 6.
Василий КОНСТАНТИНОВ

...Поплевывая семечки и налевая, проходят по сцене ладные украинские бабы. Дородная «бабища» с усами замыкает шествие («она» поет басом). За «ней», примеряясь ручонками к ее роскошным бедрам, ковыляет хилый мужичок. Мужик еще не знает своей печальной участи: за вечер он несколько раз пробежит по сцене, скрываясь от своей могучей «подружки» за спинами музыкантов почти всех стран и континентов...

Так начинается новая программа Государственного музыкального театра национального искусства, в которой представлены Кавказские, латинские, русские, немецкие и едва ли не чукотские песни, мелодии и танцы.

Государственный музыкальный театр национального искусства больше двадцати лет жил в ДК на Пролетарке. А потом там устроили «Норд-Ост», и театр остался без дома. Недавно (дата была вполне символическая — 02.02.2002) приказом министра культуры Михаила Швыдкого театру передали Концертный зал Олимпийской деревни. Здесь уже вовсю идут представления. В день защиты детей, например, вечер был благотворительным: сбор от него пошел на счет детского дома № 11 Западного округа. Помимо двухчасового шоу зрителей ждало и второе отделение, в ко-

тором пел глава театра певец и композитор Владимир Назаров.

«Мы прежде всего родители, остальное — потом», — говорит он. Кстати, дочь Назарова Ксения, которая не только прекрасна поет, но и пишет стихи, выступила в концерте.

Музыка самого Назарова знакома большей части населения страны: он написал саундтрек к фильму «Марш Турецкого». Кроме того, Назаров уже влюбил в себя всех мечтательных дам, появившись в клипах на ТВ. Его недавний сольный диск называется «Сероглазый король». Современные эстрадные «вириши» он не жалует (разве что любит работу Михаила Танича), поэтому его песни большей частью написаны на стихи Анны Ахматовой, Николая Гумилева, Геннадия Шпаликова...

Как Назаров успевает одновременно петь, сочинять, играть музыке и руководить коллективом из 45 человек — загадка. Впрочем, когда подчиненные талантливы, последняя задача упрощается. Чего стоят хотя бы работы известного театрального художника Нины Гапоновой (декорации она не только придумала, но и сделала вручную) и художника по костюмам Натальи Ивановой, благодаря которой гарные хлопцы превращаются в истанских мячо, цыганских баронов или оленеводов из тундры. А о том, что музыканты-певцы-актеры у Назарова замечательные, можно отдельно и не писать.