

Сделай сам *Жан и жена - 29.09 - сент. - окт. (н. 30) - 93*

Мы из «Гротеска»

Театр "Гротеск" родился в августе 1995 года, в московском районе Свиблово, где в Доме творчества школьника актер и режиссер Анатолий Зарембовский открыл детскую театральную студию. Первым спектаклем стала сказка Андерсена "Снежная королева". Потом поставили "Золушку" по Шварцу, ее играют здесь до сих пор (кстати, первые студийцы Константин Антипов, Анна Ефремова, Алексей Максимов стали опорой и основной



труппы). Параллельно происходили профессиональные занятия с детьми – так, как это принято в театральных вузах, только с учетом возраста артистов. Потом были "Смех и слезы" по прозе Н.Гоголя. Взрослели артисты, вырослел и репертуар. Спектакль по пьесе А.Островского "Женитьба Бальзамина", практически заново поставленный в минувшем сезоне, также появился в первые годы существования театра. Спектакль "Ромео и Джульетта" Шекспира (в главных ролях Наталья Громова и Алексей Максимов) позволил говорить о "Гротеске" как о вполне сложившемся профессиональном коллективе.

– Далеко не все безоблачно было (да и есть) в нашем театре, – говорит Анатолий Зарембовский. – Пережили мы и разбитые стекла, и упреки обывателей. Но продолжали жить и творить. В 1997 году наши "Ромео и Джульетта" удостоились диплома на фестивале "Юные таланты Московии". И это было признание уже не только на уровне Свиблово.

Для "Гротеска" "Собаки" К.Сергиенко – одна из попыток воплощения стилистики мюзикла, в спектакле звучит и классическая музыка, и зонги, специально для него написанные А.Максимовым, А.Зарембовским и автором этих строк.

Ставили "Анну Каренину", где играли Наталья Харибына и Сергей Федюшкин (кстати, Сергей сейчас студент Шуйковского училища, и он не единственный, кто избрал театр своей профессией), ставили "Пиковую даму".

– Люди, принимавшие "Пиковую даму", заклевали меня, – продолжает А. Зарембовский. – Но, в конце концов, согласились с моей трактовкой (действие спектакля происходит в сумасшедшем доме, то есть конец повествования – Герман окончил свою жизнь в сумасшедшем доме – является его началом). За "Пиковую даму" театр получил диплом первой степени на Пушкинском театральном фестивале. Бурную реакцию в Доме творчества школьника вызвали и "Страсти под вязами" О'Нила. Получился еще один спектакль о большой любви. А нападки были из-за "несоответствия возраста и репертуара".

Спектаклем "Господа Головлевы" по Салтыкову-Щедрину заканчивается сезон 2000-2001 годов в Свиблово. Нынче "Гротеск" обитает в ДК в районе Северный, недалеко от Алтуфьево. В минувшем сезоне в этом театре поставили пьесу М.Варфоломеева "Святой и грешный", а в новом готовят "Урок" Э.Ионеско. Хочется верить, что многочисленные попытки убедить чиновников в необходимости дать "Гротеску" статус муниципального театра, наконец, увенчаются успехом. А на премьеру рок-оперы Г.Татарченко и Ю.Рыбчинского "Белая ворона" о Жанне Д'Арк театр "Гротеск" ждет зрителей 29 и 30 сентября.

Татьяна СМОЛЬСКАЯ

● Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина"