

Жит. газ. - 1995. - Апрель - с. 24  
**Запретных жанров**

## ДЛЯ КУКЛЫ НЕТ

О состоянии Санкт-Петербургских кукольных театров сегодня размышляет Анна НЕКРЫЛОВА

**П**етербург всегда был, можно сказать, столицей кукольных театров. Куклы появились буквально с первых лет существования города. Бродячие актеры, петрушечники ходили по дворам и в праздники выступали на площадях города. Кукольники-иностранцы успешно осваивали петербургские улицы, а некоторые оставались и приживались на долгие годы. Петербургу были известны все виды кукольного искусства: европейские марионетки, тростевые, механические куклы, петрушки, китайские тени.

- В последнее время в Петербурге появилось много камерных кукольных театров: на Елагином острове существует театр «Кукла», режиссер Евг. Угрюмов, интересно работают театры режиссера Б. Когана «Бродячая собачка» и «Ахварель» режиссера Е. Голубь, «Кукольная опера» под руководством В. Лопухина. Совсем недавно возник театр марионеток «Кукольный дом», ставший инициатором нового фестиваля театра кукол «Невский Пьеро».

- К сожалению, этот фестиваль не выявил достоинств собственно петербургских кукольников. Театр марионеток и Кукольный театр Сказки показали на «Невском Пьеро» рядовые спектакли текущего репертуара, такой признанный лидер прошлых лет, как БТК, вообще в фестивале не участвовал. То, что на этом фоне в числе призеров оказался мало кому известный, еще молодой коллектив - «Кукольный дом», в общем, закономерно. Они рискнули обратиться к блоковскому «Балаганнику». И хотя спектакль не свободен от недостатков, тема Петербурга, «серебряного века» прозвучала в нем достаточно впечатляюще. Ну и, конечно, сыграло роль то обстоятельство, что именно «Кукольный дом» был организатором фестиваля. Спектакль заставил задуматься о том времени, о тех экспериментах, когда кукла была самостоятельной силой.

- Тема марионетки и нити, которая приводит куклу в движение, кто же ведомый, а кто ведущий, дала много поводов для раздумий. Так почему же сегодня актер пытается заслонить собой куклу, кукольник становится

более значительной персоной на театре, чем его любимая кукла?

- Я думаю, что существуют просто разные периоды развития самого театра кукол. Был период, когда господствовала кукла: были ширма, кукла и ничего больше. Только в «Гудливере» театра марионеток было позволено актеру оказаться за пределами ширмы, и то это рассматривалось как удивительное явление. Сегодня на первый план выходят не кукла и не человек, а их взаимоотношения. Кукольник не заслоняет куклу, он создает мир, он главный творец, подобные отношения диктуют наше сложное время... Неустойчивый наш мир подталкивает к этим поискам, а как только наступит стабильное время, куклы займут свое законное место в кукольном искусстве.

Вообще же кукольный театр отходит от больших форм, приближаясь к европейскому театру. В Европе никогда не было кукольных театров с большим штатом, что было так характерно для бывших социалистических стран. Исполнок веку существовали маленькие, камерные кукольные театры, и сейчас эта тенденция просматривается очень четко. Небольшому коллективу легче выжить, и кукольники сегодня приходят к проверенным временем старым формам.

- И отсюда же тяготение к старым жанрам, например, бродячего театра кукол?

- Мы знаем много примеров театра на колесах. В бродячем театре занято мало артистов, один спектакль может жить годами, он легко переносится, часто эксплуатируется.

Интересно, что эта тенденция проявляется не только в спектаклях таких маленьких, семейных театров, как Амфеден из Германии, «Черный кот» из Швеции или московский театр «Тень», но, например, в спектакле «Вертел» Архангельского театра кукол.

- У нас тоже есть семейный театр - Владимира Ордина...

- Театр Ордина - чистая эстрада. Ядешь и варьете, и канкан, и воя, что угодно. По-разному можно к этому относиться. Некоторые номера сделаны просто на грани безвкусицы. Но с точки зрения владения мастерством - все безукоризненно. А то, что куклы осваивают эстрадные и цирковые жанры, - это нормально. Запретных жанров для куклы нет.

**Марина ДРАБЫШЕВА**

Площадь искусств

→ Анна НЕКРЫЛОВА - кандидат искусствоведения, член жюри разных фестивалей, многолетний руководитель семинара молодых критиков театра кукол при СТД.