

Театры успешно занимаются коммерцией, но не очень охотно раскрывают свои секреты

Театры С-Пб,

Сцена. — СПб. — 1994. — 18 авг. — С. 1

ФИНАНСЫ

Вчера в Комитете по культуре мэрии журналистов познакомили с итогами работы петербургских театров за прошедшую половину нынешнего года.

Как мы узнали из сообщения ведущего специалиста по театрам Комитета по культуре Леонида Саца, все театры (городского подчинения) продолжают финансироваться как из бюджета города, так и из фонда развития культуры и искусства; три театра, принимавшие участие в культурной программе Игр Доброй Воли, получили солидные суммы (от 45 до 250 миллионов рублей) на новые постановки.

В нынешнее смутное время многие театры научились успешно заниматься коммерческой деятельностью — извлекать доходы помимо продажи билетов. Наиболее преуспели в этом Малый оперный, Мюзик-холл, Театр имени Комиссаржевской. Больше всего спектаклей в

первом полугодии сыграли Кукольный театр сказки, «Эксперимент», Открытый театр, театр «Сказки на Неве», Театр комедии. Самый высокий процент посещаемости, утренних спектаклей — у Театра марионеток, вечерних — у Театра имени Комиссаржевской. Рекордсмен по числу новых постановок — театр «Приют комедианта» Юрия Томошевского, здесь вышло за полгода целых шесть премьер. Ни одной премьеры не выпустили «Хореографические миниатюры», «Сказки на Неве».

Особая ситуация, по словам Леонида Саца, сложилась в Театре музыкальной комедии, который выпустил за полгода три концерта (не являющихся полноценными премьерными спектаклями), не очень, похоже, заинтересован в скорейшем ремонте своего здания и в то же время активно занимается разнообразной коммерческой деятельностью — от организации автостоянки до сдачи в аренду своего офиса. Оркестр театра зачастую вынужден отработывать «лежачие» выступления, в то время как в тот же вечер артисты те-

атра поют под фонограмму. Двое артистов — Смолкин и Шалабин, выступившие против позиции администрации театра, были тут же уволены по несуществующей статье.

Впрочем, можно, наверное, без преувеличения сказать — сколько театров, столько и бед. Правых и виноватых здесь искать трудно. Вряд ли можно обвинять руководителей театров в том, что, постоянно вытягивая дотации, они порой не очень охотно раскрывают свои собственные коммерческие секреты. Или — в том, что деньги, отпущенные на одну постановку, идут на другую (как это произошло со спектаклем Романа Виктюка «Фердинанд», на который Молодежный театр затратил деньги, выделенные на постановку «Трехгрошовой оперы» Сливача). Отрадно, что еще вообще выходят новые спектакли (их выпущено за полгода всего 29) и что не прервался еще тот тоненький ручеек государственных дотаций, позволяющий театрам хоть как-то существовать.

Всеволод СТОРОННИЙ

С. - Петербург
Театры "С.В."