

Секрет - Петербург  
Театры - о.б.

## Театр приговорен к высшей мере?

Секрет - С-175 -  
1994. - 31 марта -  
с. 5

### СИТУАЦИЯ

Причины, побудившие собраться в Молодежном театре руководителей либо представителей многих крупнейших петербургских театров (ТЮЗ, "Балтийский дом", Театр Комиссаржевской, "Зазеркалье", Открытый театр, "Сказки на Неве", Театр Комедии, Театр кукол-марионеток), общезвестны. Театрам и прежде было непросто переживать новую экономическую ситуацию, а в последние время она стала крайне напряженной: государственные театры оказались практически полностью лишены дотаций - приостановлен выпуск спектаклей, актеры не получают зарплату, театры не имеют возможности нормально жить и работать для зрителя.

После драматического обращения к обществу главного режиссера Молодежного театра Семена Спивака ("театр в опасности, его сознательно приговорили к высшей мере", "мы не хотим стать на колени", "мы нужны, а значит, наперекор всему, должны жить"), деятели театра об-

менялись мнениями. Надо сказать, при всей сложности ситуации, выступавшие оценивали ее достаточно трезво, - в этот раз обошлось без поисков врага в лице Комитета по культуре и туризму мэрии или других чиновничьих структур. Главное - не в том, чтобы просить денег, которых у правительства все равно нет (поскольку не один театр, - здравоохранение, образование и многое другое, тоже переживает финансовый кризис), главное - изменить систему налогообложения, добиться льготных условий для бизнесменов, желающих помогать театрам. Таков был основной лейтмотив выступлений.

Однако ситуация, сложившаяся в большинстве государственных театров (о возможных последствиях ее для города и для петербургской духовной культуры едва ли нужно говорить особо), не может позволить отмолчаться и городским властям, если они действительно неравнодушны к нуждам петербуржцев. Тем более, что наш мэр - и об этом не раз говорилось на той встрече - известен всем как большой театрал...

Максим МАКСИМОВ