Сильм — Петербург
Театр — 2.2.

ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ В ОДИН ДЕНЬ

Известия. — 1994. — 29 янв. — С. 16.

Т-ры С.П.Б.

Сергей Краюхин, «Известия»

Тридцатого января под сводами Мариинского театра прозвучат арии из опер Николая Андреевича Римского-Корсакова — «Сервилия», «Млада», «Ночь перед Рождеством». А на следующий день здесь же можно услышать его оперу-былину «Садко». В дни фестиваля «Римский-Корсаков в XX веке» (30 января — 6 февраля) Мариинский театр покажет «Псковитянку», «Кащея Бессмертного» и премьеру оперы «Сказание о Невидимом граде Китеже и деве Февронии». За дирижерским пультом — Валерий Гергиев. Среди исполнителей — Юрий Марусин, Константин Плужников, Владимир Огновенко...

Четыре премьеры в один обыкновенный день 3 февраля — такого не было в Петербурге даже и в лучшие для сценического искусства годы.

Трудно пока оценивать постановку шекспировской «Ромео и Джульетты» на сцене Балтийского дома. Режиссер Борис Цейтлин положил в основу сценической версии полный текст великого драматурга, не посягая на сокращения, переосмысления и «соавторство». Одно это уже дорогого стоит.

Академический Большой драматический театр имени Г. Товстоногова тоже устраивает премьеру — тоже третьего февраля зрители смогут видеть на сцене Елену Попову и Владислава Стржельчика в спектакле по пьесе Эдуардо де Филиппо «Призраки».

Об одной премьере скажу особо. Режиссер Геннадий Тростянецкий поставил «Привидения» Генрика Ибсена. Трудно представить другую пьесу, которая, будучи удаленная от нас временем и пространством, воспроизводила бы с такой пронзительностью сегодняшнее смятение в душах россиян, современные семейные коллизии. Большой творческой удачей актрисы Татьяны Ткач стала роль фру Элене Алвинг. Образ огромной драматической силы создают в спектакле артист Эрнст Романов в роли пастера Мандерса. В день премьеры театр и зрители порадовались за этого интересного мастера сцены — ему присуждено звание народного артиста России.

В петербургском Открытом театре ставят новый спектакль по пьесе французского драматурга Жана Кокто «Двуглавый орел». Это динамично развивающееся костюмированное представление известного режиссера и актера Игоря Владимирова, отмечающего в эти дни свой юбилей.