

Санкт-Петербург
Театры: а. в.

Моск. нр

БАЛЕТ

Восток - 1994.

2-9.мв.

с. 54.

Мужчины из Петербурга

Появившиеся на свет за последние годы балетные театры Санкт-Петербурга — «Фуэте» Александра Полубенцева, «Санкт-Петербургский маленький балет» Андрея Кузнецова, «Санкт-Петербургский театр балета» Олега Игнатьева и «Мужской балет Санкт-Петербурга» (генеральный продюсер Валерий Сергеев) показывали свои работы в Москве. Прямо скажем: балетмейстерская мысль в спектаклях пульсировала довольно слабо. Поначалу заинтриговали нашумевшие в Петербурге «Цикады» Андрея Кузнецова с режиссурой Бориса Юхананова, но «элитарная» загадочность и мнимая многозначительность подобного действия довольно скоро осыпалась, как пыльца с крыльев бабочки. Вторая программа этого коллектива — «постромантический» балет «Три грезы» и вовсе повергла в уныние. Если в «Цикадах» мерцала хотя бы фантазия постановщиков, сочинения Полубенцева и Игнатьева угнетали откровенной вторичностью.

Заключительным аккордом фестиваля стали выступления «Мужского балета Санкт-Петербурга», ранее уже дважды гастролировавшего в Москве. Труппа представила темпераментно исполненное «Болеро» Олега Игнатьева и неудачный «Сон Гамлета» в хореографии Георгия Алексидзе и режиссуре Бориса Львова-Анохина. Наибольший интерес у зрителей вызвали «Классические метаморфозы». Облаченные в пачки мужчины, на пуантах танцующие известные женские партии, являют собой некую «диовинку». Перефразируя Карамзина, можно сказать, что «и мужчины фуэте крутить умеют»! По крайней мере, скучать на этом представлении не пришлось, особенно там, где танцовщики остроумно обыгрывали женское соперничество на балетной сцене.

Екатерина БЕЛОВА

Цена билета (в первые ряды партера) равнялась стоимости двух билетов в поезде Москва—Петербург. Критики и журналисты проходили бесплатно. Они-то и заполняли зал.

