

Ленинград
театры

ВЗГЛЯД КРИТИКА

Театры Ленинграда

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОКТЯБРЯ

Век. Ленинград. — 1990. — 13 нояб.

Октябрь — месяц листопада в нового театрального сезона.

1 октября мемориальным спектаклем «Мещане» открылся Академический. Большой драматический театр имени А. М. Горького. 1 ноября — не менее мемориальным спектаклем «Дом» — Малый драматический театр. Два флага ленинградского театра, два его полномочных представителя на всех континентах одновременно наступление осени.

БДТ уже съездила на гастроли в Израиль, где показывал «Историю лошади» и «Дядю Ваню» тех, кто почему-то не видел эти спектакли здесь. МДТ еще до открытия вернулся из Европы и теперь никуда не поедет, пока не выпустит «Бесов». Лев Додин, идет на рекорд по продолжительности репетиционного процесса, оставляя позади признанного мастера в этом виде состязаний Анатолия Васильева. «Бесы» в очередной раз обещаны театром к концу начинающегося сезона.

«Борис Годунов» в постановке Андрея Тарковского (Театр одры и балета пока еще имени С. М. Кирова) посетил Всесоюзный фестиваль оперного искусства в Москве. «Занежи Попришкина» (ТЮЗ имени А. А. Бряничева) — фестиваль ТЮЗов в Воронеже, а группа под руководством Вадима Жука открыла сезон в Союзе театральных деятелей после визита в Соединенные Штаты, где с успехом показывала свое капустайское мастерство.

В Ленинграде же в основном гастролировали москвичи. Ни о чем не известный театр «Студия-69» остался столь же неизвестным, несмотря на предложенный зал Камерного театра (а сам Камерный театр из-за отсутствия публики в Малом театре на Фонтанке). Зато известная антреприза Леонида Трушкина ста-

ла еще более известной. Не прошло и полугодия, а «Витневый сад» с участием звезд московского театра снова был показан ленинградцам, и на этот раз — ими увиден, благодаря помещению БДТ, где проходила гастроль, или же — выступлению антрепренера в «Пятом колесе» Л. Трушкин с секундомером в руках доказал, что Чехов написал мистическую пьесу о сверхъестественных природных явлениях, чего никто до него не понимал.

Во Дворце культуры имени нашего самого демократичного в мире Ленсовета, где недавно при полном отсутствии кворума был забаллотирован театр Эйхунтаса Някрошюса, предстояло выступить Пятой студии МХАТа, известной ранее как часть студии «Человек». Несмотря на неослабевающий успех, с каким из раза в раз ленинградцы встречают спектакль «Эмигранты» и блистательную игру Александра Феклистов и Романа Козака, гастроль оказалась под угрозой срыва. Причиной тому — полное безразличие работников Дворца культуры к гастролерам и даже невольное сознание им дополнительных почех, а также вынужденная замена (из-за болезни актера) спектакля «Чинизано» концертным представлением «Синьоры, репетиция начинается». Уровень последнего способен подорвать чувство любви и уважения даже к такой призывной труппе, как Пятая студия МХАТ. Кто следующий с позором покинет стены «гостеприимного» ДК имени Ленсовета?

В одноименном с Дворцом культуры театре зритель увидел премьеру, уже показанную несколько раз под занавес предыдущего сезона, — «Трагик и комеданты» по пьесе главы ленинградского отделения Союза писателей Владимира Арно. Спектакль отличает непомерно

затягивающееся начало действия, а также музыка композиторов Г. Гоберника и Л. ван Бетховена.

Театр комедии не выпустил спектакль «Фредди», а Театр имени Ленинского комсомола — спектакль «Мурлы Мурло». Зато последний приобрел спектакль «Стряпиз», поставленный студентом режиссерского факультета Виктором Крамером и прежде доступный лишь зрителям в учебной аудитории Театрального института. Виртуозный абсурд Славомира Мрожежа играют актер ТЮЗа А. Лыков и студент ЛИТМиКа В. Паранький.

ТЮЗ имени А. А. Бряничева открыл сезон премьерой — главный режиссер Андрей Андреев показал сказку Астрид Линдгрен «Рони, дочь разбойника». Большинство занятых в постановке актеров — от корифея ТЮЗовской сцены Н. Иванова до молодого И. Латышева повторяют свои аналогичные роли в тех же амплуа. Даже оформление, чем славится ТЮЗ, не порадовало, как обычно: художник В. Фарер вспомнил свои постановочные эффекты и костюмы из ленинского спектакля «Дракон». И лишь работа молодой актрисы Татьяны Михалевкиной, сыгравшей главную роль, исполнена покоряющей непосредственности, искренности, живой радости; столь необходимых в жанре сказки.

В Театре имени В. Ф. Комиссаржевской премьера — «Эти свободные бабочки» (пьеса американского драматурга Леонарда Герша) Ляху бродвейскую комедию поставил известный режиссер Дмитрий Астрахан. Незаменимо радующий жизнерадостным характером своих постановок и неискоренимым трудолюбием. В его новой работе особенно ценно удивительное чувство внутренней свобо-

ды независимых от условностей мира людей, каким надеются главных героев спектакля актеры Татьяна Кузнецова и Владимир Дегтярев.

Театр «Интертелло», выходящий на сцене Дома дружбы я мира — своего учредителя, показал спектакль «Филумена Мартурано» по пьесе Эдуардо де Филиппо. Если первая работа студийного коллектива, представившая городу всемирно известного, никогда в СССР не ставившегося и не переводившегося классика театра абсурда Ф. Аррабали, заставила говорить о появлении нового, эстетически необычного театра, то новый спектакль (в постановке А. Иовлева), кажется, не имеет других целей, как только представить любимых ленинградцами бывших артистов Театра юных зрителей — Антонину Шуранову и Александру Хонинского.

И наконец город ослеплен рождением еще одного театра, наревшего себя «Хамелеон». Художественный руководитель — известный театральный режиссер и педагог Кирилл Черноземов сказал на презентации, что замечательные хамелеоновские свойства присущи и театру — изменяться в зависимости от условий времени, пространства и зрительного зала, — и актеру, — вживаться в каждую новую роль. Сама презентация театра носила несколько странный характер: представителей прессы на нее, например, не приглашали...

Телевидение, впрочем, снимало. А вообще большой зал Дома актера ломился от публики. «Хамелеон» показал пять рассказов Чехова в исполнении Евгения Ганелина и Владимира Богданова. Почему зритель запомнил, осталось непонятным: обыкновенный литературный театр хороших актеров. Случайный выбор рассказов, случайный их порядок, случайное количество. И на удивление неостроумный конференс Вадима Жука. Все-таки у Е. Ганелина и В. Богданова Чехов получается лучше, чем у самого В. Жука.

Ноябрь уж наступил...

П. ЛЕОНТЬЕВ