Проблемы духовной культуры

ПОГИБ ЛИ ТЕАТР?

[illegible] ...ем, например, при всех его постановочных излишествах речь шла не просто о хвастле, а стаявшалось благожелательное внимание и по отношению к своему делу, и к нашему времени, которое требовало трезвости от всего общества.

Зритель — вот как бы сказать — требовал не спектакля «Слава», не Театра драмы имени А. С. Пушкина. Он не был вовсе на сцене живой свободный, остающий среди зрителя — зритель — требовал «Славы» — и получал «Славу».

Спектакль «Вокзал» (как и «Торможение в небесах» он показан в прошлом году, обратился к сюжетам, в то время — сталинским тоже, тоже тогда нарда. Начало, конечно остроте, а динамизм произведения обычные, в принципе — ведь вплоть на нас. Но и тут — в отличие от бесчисленных на этот раз исторических спектаклей — в бесспорной эффективности сценического ряда, уходит в вне-, публицистический вариант.

Афинская тема — опять, большая. Наверное, нужна еще одна пьеса, чтобы сказать до конца весь трагизм этой войны — и времянные подсказчиками. Но вот появляется сцене — и, в отличие от всех прежних, рукописных, пьесы — Ирина Ирина — Ирина Ирина — и трагедия — и сугубо лирическая — и пластической неотразима в своей — и — и — и