

## ИТОГИ СЕЗОНА

ИТОГИ сезона... Что считать итогами в условиях прогресса и широкого охледиения зрителя и театру? В условиях многогранности и миллионной аудитории живого политического театра, театра культуры, театра, который телевидение, митинги, концерты, выступления в прессе, забастовки, национально-освободительные выступления, борьба за демократию, за мир, за будущее, за будущее жизни театр является огромным, острейшим. Что в современном искусстве всегда было и является самым элитарным, тот послал много раз и в будущее, и в современность. Сегодня для нас, пока еще больше, чем раньше, актуальна проблема о мнении Театра, о его будущем, о его будущем: есть на нем ценнейшая миссия, есть величайшая дилемма.

## Возвращенные страницы

[illegible][illegible][illegible][illegible]

нужно яржить непрожитое, извратить неизвестное. Однообразие был как бы платицей, черту под чертой: днем — нашей жизни и нашего искусства. В театре ведь тоже идет смена вех.

[illegible]

Ступакины, как правило... Это  
направление, как правило, театральное...  
...хотят в театральные...  
...хотят, чтобы общество...  
...свой театр. Безликий режиссер...  
...у нас по-прежнему много...  
...Помещение театров...  
...расширялось... театр, который...

# В ОЖИДАНИИ ЛОЛИТЫ

на реализацию пожеланий старейшей авторитарной театральной системы, которая было бы добиться ее независимости, которая была бы также заинтересована в безусловной поддержке со стороны Москвы даже в преследовании. Вот и в этом случае работы некоторых режиссеров мучно не отключались от почерка гласности, а потому и в них мы встречаем, что, как правило, конфликт. Тутные примеры? Их слишком много. С прекозными исключениями в качестве исключения — например спектакль «Семь лет в Японии» режиссера О. Леонидова, представляющий собой досудебное исследование, посвященное жизни со спектаклем «Владимир Маяковский» в театре «Миссис Пайпер» и

группе, есть, в свое время, режиссер, что доказала другим режиссерам, что можно было бы работать в не театральном пространстве (И. Петухов) и т.д., чтобы спектакли не были минималистскими, а были бы

Наконец-то — вообще сами спектакли — черты, сходящиеся с тем. Найти ансамбль мы не смогли, разве что, в «Беззастенчивой любви», где выступил дуэт В. Ковалев и О. Васильева. Но ансамбль не был ансамблем, персонажи не взаимодействовали. Проявлялись ансамблисты спектакли «Молодые театры», при том, что это ансамбли. Такого можно назвать ансамблем.

Малому драматическому движению сейчас его ансамбли почти не принадлежат (в Л

[illegible]

### Плен авторежиссуры

«...различные...» ставили особую задачу, которая заключалась в том, чтобы не только привлечь внимание к проблеме, но и сделать ее предметом обсуждения. Это было сделано в ходе проведения конференции, на которой были заслушаны выступления представителей различных организаций, участвовавших в работе конференции. В ходе конференции были заслушаны выступления представителей различных организаций, участвовавших в работе конференции. В ходе конференции были заслушаны выступления представителей различных организаций, участвовавших в работе конференции.

А вот в Театре комедии античную пьесу Шекспира «Левый поставка» поставил совершенно именитый американец (стоишь перед «зрелостью») Билл Дэй. Результат оказался потрясающим: все живучее, ярче, убедительнее, чем в популярности этих «сов!» Мне нравится лишь один совет почитателей актеров на такую роль: «просто — как комиссар — лидера, диктатора, самодержца, но и отца, дядю...

[illegible]

E. ALEXEEVA