ОЧЕРЕАМОЙ раз отпозвятась в та-дат, можно себя на том, что не жду межнових комонаричества. Аст-ко прадстванию себя, как минено будет корям тот как в кой спектака. Доловно-просто предположить респравение ро-вы, в уж. нам всю, с изкраною доля в ко-пастрание и таком-то ждения в таком-

ументовира... Словом, леижиградский театральный се-вон обинко становитем суммой зарамае взаютных деижостай. Впрочем, говоря о Леижиграда, эполне подразумеваю кесь яви театр.

Авинирода, эполня подразумнамо всс каю тнагр.

Можно не было, наложнер, заданее еюобразать, жа поставет и съправ «Срадо да Бармафка» И. Горбачер? Да почану же инт! Наумодан только проиг спект да на почану да на почану же инт! Наумодан только проиг спект да на почану да на почану же даману И. Горбачер, с слабаранопочану да на почану же даману И. Горбачер, с слабаранопочану почание принципални прин

СУММА С МНОГИМИ известными,

или

«Опыт» самоликвидации

режиссуры

Tettilet.

Много лет выяв особанноста режиссу-ры И. Владименоров, метрудно угадать, как выгладит не сцене Тетара мнени Ане-совата увеселительное представление «Амогем» со насе Б. Рацера и В. Кон-стантинова. Не такт цоменны и спантакть «Зактря была сейма», постраненный як обатря была сейма», постраненный як когорым оттенком бытовой комедийно-сти.

«Затри была война», поставленный язи частная менодраматическая метория с нем когорым оттемком бытовой комерийности...
Иногая журвы свыя с собой в етветральную учарамую, ну лапример, анастату имени комиссаркаю комирам в заримению комирам в праводению комиссарков комирам в режимую комирам в праводению комирам в подументация в при в пределению комирам в подументация и подументация и пределению комирам в подументация и комирам в пределению к комирам в пределению к комирам в пределению к пределению к пределению к пределению к пределению комирам в пределению комирам в пределению комирам в пределению комирам в пределению в предрамения, в петары меня и комирам в подументация в петары меня и комирам в пределению к у меня на поточно пределению в петары меня на меня пределению в подражения на меня расправным, в петары меня на меня пределения в петары меня на меня пределения, в петары меня на меня расправным, в петары меня на меня м

Недвено возвиктия новые театральные организми: Тата руководителем «СтудинВт» В. Мальщицияй, возглавия Мелодей театр пун Меконцерт и пратически пет
преформирован его С. Спивак, С. чего изчале поча? Мальщициция опатров «Стипрет пунконцерт и пратически пет
рабо патров «Сти
прет пунконцерт и прет
прет в прет пунконцерт и прет
прет в прет пунконцерт и прет
прет в прет пунконцерт прет
прет пункон прет
прет
прет пункон прет
прет пункон прет
пр

откуда в кому важисей Помему пришел к меденими у важисей Помему пришел к меденими у по верему вырождению пистату очарацию веместруа! Вара взувотой вые того же бай был обеспечения и петами разметрения от выполнять ражисерской мощью не петаму вы петаму вые петаму вы петаму вы

ной режиссарской самомикандация как траническую неизбежность. Но чедь нет этого. А корпоратиченой аботы о даж-траничем дни сковай профессом гоже венетатого. В корпоратиченой аботы о даж-траничем дни сковай профессом гоже в неизбежность и должен быть шадр. Но и здесь нто го ше ссав-маратся. Ведь ссолько явтя чучней без совто тевтра А. Дарж., после вървого же громичей самостататычного устема ситерачичей которому много помит в боли ипольжется. В после в после в подражения старжения быть шадр. Не после в после в после в подражения с подражения в даржения в после в подражения с подражения в подражения с подражения в подражени

сегодня и ситрации маленего профессом нального упирадел. Помимею, что все это профессом полько възнитерадски. Оступение, межат- ка якдой, духовный крызис-- асе это гео-бальные бады не голько техтра в не только венииградского. Но именно в Лении-град ситуация ающие грома, чам, съе-жем, з Москве или Рига. Кого приняла ленииградската театральная культура ак посвадине дестината и кого ситорга? А в результате — сумми с миогыще левестными. Известными подъям, ас-вестными принципами и известными ре-зультатам. Известными подъям, ас-

М. ДМИТРЕВСКАЯ