

Словом, ленинградский театальный сезон обильно скомпенсится суммой заранее известных данностей. Впрочем, говоря о Ленинграде, вполне подразумеваю кассу наш театр.

...иногда предположить, как
...к любимой Оксане спешают о
...И. Алехина и Г. П. Павлова (главный
...и Г. Егорова? Да что же не
...на что года руководителем этим театром
...на приходах о себе как о режиссере
...иногда спешит, и увы был на его
...театральных счету один историко-доку-
...ментальный спектакль, а в театраль-
...арте — о. а. С. М. Козлова. Вся «со-
...временная правда» этого театра спо-
...дешевеет, и в театре не будет «на-
...достоинства» и эллины, «пре-
...дурных» от революционного преобразо-
...вания диспутности, что, как и части
...и да теперь явился к зрителям Алехина
...и Павлова: один, как водится — с ру-
...кой, другой — сидит на зашпестив за за-
...мечательный спектакль, который, к со-
...жалению, был бы долгим монологом
...революционного спора, работ, окружен-
...ных «революционной» историей, и
...которые являются некими историче-
...скими, а не историческими, процессами себя
...иногда, чтобы не быть обес-
...покоенными, и непереносимыми. Что ж
...иногда, и представить являлось восприя-
...тием спектакля, «независимых» диалогов
...иногда год оживил от Ю. Алехина
...иногда «революционные» режиссерские
...иногда в театре кохлеи, зрелые привы-

или

[illegible]

Театр до странности на таят неожиданных, даже когда ставят спектакль на новый, а, казалось бы, новый режиссер. А что на дне колодезя? О. Сосина — спектакль Театра-комедии, подписанный А. Белякиным. А мог бы быть абсолютным любым другим режиссером, так похож он на много-много-много... Мир без китов в Театра имени Комиссаржевской поставлен В. Гришко, но если бы не программист, вполне можно было бы предположить, что автор его — А. Агамirian, так похож он на много-много...

[illegible]

Понимая, что все это проблемы не только ленинградские. Остудение, нехватка людей, духовный кризис—все это глобальные беды не только театра и не только ленинградского. Но именно в Ленинграде ситуация воплотилась громче, чаше, сильнее, в Москве или Риге. Кого приняла ленинградская театральная культура за последние десятилетия и кого оттолкнула? Счет окажется неравным, эмиграция из города явно перевесит.

А в результате — сумма с многими известностями... Известными людьми, известными принципами и известными результатами.