

м-ры М-га
О.В.

Вест. Ленинград

6 января 1987 год

ИЗ ПОЧТЫ

С ребенком в театр

Недавно в Москве состоялся представительный форум — съезд театралов — деятелей страны. Среди обсуждавшихся проблем меня особенно взволновала проблема театра для детей и юношества. Мы хотим, чтобы наши дети выросли не только ответственными и творческими тружениками, но и людьми многосторонними, богатыми духовно, способными передать сокровища культуры будущим поколениям. Значение театра в воспитании таких людей переоценить трудно.

Ленинградские театры предлагают довольно разнообразную афишу для самых маленьких. Не обижены вроде и подростки — тех, кому за 14, пускают на вечерние спектакли. А что остается на долю ребят 11—13 лет? Взгляните на афиши. Вот Театр комедии, куда беспрепятственно можно

попасть на малоинтересный «Пир горой Винни-Пуха». А вот мудрая притча Е. Шварца «Тень» идет редко, и, как правило, вечером.

Два года назад мне пришлось выдержать бой в Театре драмы имени А. С. Пушкина, чтобы с 10-летним ребенком попасть на утренний спектакль «Капитанская дочка». Убеждена, что именно с классики (особенно пушкинской) должно начинаться знакомство детей с литературой, с театром. Только так можно с ранних лет научить детей отличать искусство от подделок. В зрительный зал нам удалось попасть, и спектакль опроверг предсказание билетера, что ребенок, мол, ничего не поймет. Дочка глубоко, до слез, прочувствовала и судьбу героев, и дивный пушкинский язык.

Не меньшей силой эмоционального воздействия обладает

и классическая опера. Думаю, что достаточно в детстве услышать Ленского Ю. Марусина, Л. Шевченко и А. Стеблякова в «Пиковой даме», С. Лейферкуса в «Аиде» или Валентина из оперы «Фауст» в исполнении В. Лебеда, чтобы «заболеть» оперой на всю жизнь. И к тому же получить своеобразную прививку против дешевой развлекательной музыки. Что же предлагает детям Кировский театр? Несколько балетов (на которые, как и на иные спектакли, попасть крайне трудно), весьма обветшалую «Сказку о царевне Салтане» (если не ошибаюсь, с того момента, когда я 40 лет назад впервые послушала ее здесь, она не подвергалась существенному обновлению)... Всегда можно присутствовать на очень посредственной, скучной опере «История Кая и Герды». Изредка в дни школь-

ных каникул покажут детям «Северного цирюльника» и «Декабристов». Неужели этот скудный набор может зажечь юные сердца любовью к оперному искусству? Насколько разумнее и дальновиднее в этом отношении политика Филармонии. Вот где вонстину воспитывают не только нынешних, но и будущих слушателей!

Вопрос с билетами тоже сложен. Существуют, конечно, абонементы на детские спектакли. Но для меня остается тайной — как их можно приобрести? Каюсь, последние два-три года я покупала их с рук и с переплатой. Это, конечно, оставляет неприятный осадок в душе. К тому же репертуар детских абонементов из года в год остается неизменным, туда почему-то не попадают новые постановки, такие, как «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Хочется сказать тем, от кого зависит репертуар спектаклей для детей: «Детская память — самая крепкая. Не обедняйте ее!».

И. РЫБИНА,

кандидат медицинских наук