13 ЯНВ 1985

Ленинградская Правда
г. Ленинград

г. Ленинград
Театр О.В

С ВЫСОКИХ ПОЗИЦИЙ ВРЕМЕНИ

Заметки с заседания бюро Обкома КПСС

В ЗАЛ заседаний бюро обкома КПСС пришли известные актеры, писатели, деятели культуры. Пришли, чтобы принять участие в обсуждении вопроса — о деятельности Куйбышевского райкома партии по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Большая подготовительная работа предшествовала этому обсуждению. И разговор состоялся откровенный, деловой и заинтересованный — об усилении партийного влияния в театральных коллективах в свете требований Центрального Комитета партии, о повышении творческой и общественно-политической активности мастеров-культуры.

В КОММУНИСТИЧЕСКОМ воспитании трудящихся театральному искусству отводится первостепенная роль. Трудно переоценить возможности театров: оказывающих огромное духовное воздействие на наших современников, в значительной степени влияющих на формирование их взглядов и вкусов. Но это воздействие, как подчеркивалось в постановлении ЦК КПСС, в свою очередь непосредственно зависит от уровня организаторской и политической работы в театральных коллективах. Истинная творческая зрелость художественного коллектива — это высокая идейная направленность и мастерство, подлинно партийный подход к оценке результатов своей работы.

С таких позиций и рассматривался этот вопрос на заседании бюро Обкома партии. Не случайно именно Куйбышевский район оказался в зоне особого пристального внимания. В сфере действия районного комитета партии — более половины ленинградских театров. Это гигантский зрительный зал, вмещающий ежедневно около десяти тысяч человек. Это — половиной миллиона зрителей в год — таковы масштабы работы театральных коллективов района. Велика ответственность мастеров сценических работающих со столь широкой аудиторией. Отсюда — и та высокая взыскательность, с которой шел разговор на бюро Обкома.

Эта мысль отчетливо проваучала в выступлениях председателя правления Ленинградского отделения ВТО, народного артиста СССР К. Ю. Лаврова и доцента Института театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова В. В. Ивановой, проанализировавших положение дел в партийных организациях театров.

Лицо театра — его репертуар. Выбор пьес, формирование основной тематики, традиции в репертуарной политике — все это позволяет судить о творческой платформе художественного коллектива, о тех задачах, которые он ставит перед собой. Ленинградская театральная афиша, как отмечали многие выступающие, достаточно насыщена и разнообразна: в ней широко представлена современная тема, русская и зарубежная классика. Немало спектаклей завоевали прочную любовь зрителей, по достоинству оценены критикой и по праву занимают почетное место в советском театральном искусстве. Однако за общей благополучной картиной нельзя не видеть и явных просчетов в сегодняшнем театральном репертуаре. Еще нередко в афишу попадают случайные пьесы, спектакли-однодневки, мелкие по тематике и убогие по содержанию, единственная цель которых — развлечь зрителя любой ценой. Такие «скоропалительные постановки» с весьма сомнительными шедеврами, как «В этой девушке что-то есть» на сцене Театра имени Комиссаржевской, «Беманта» в Театре Комедии, «Стихийное бедствие» в Малом драматическом театре, не делают честь творческому коллективу. И это не проходит бесследно. Невзыскательность вкуса, заниженная требовательность неизбежно приводят к тому, что театр теряет свой особый потенциал эмоционального воздействия на зрителя.

О болезнях драматургических и театральных поделках, где переодежки явно надуманы, существуют в каком-то своем, изолированном и далеком от подлинной современности мире, где красота чувств подменена случайными переживаниями и бесстрастными метаниями, говорил в своем выступлении первый секретарь правления Ленинградской писательской организации А. Н. Чепуров.

Откуда же берутся изъяны в репертуаре? На заседании бюро справедливо отмечалось, что во многом утратили свои позиции художественные советы театров. Зачастую они превращаются лишь в фиксирующий орган, формально участвующий в приемке спектакля. За последние годы не было ни одного случая, когда бы худсовет честно и принципиально воспротивился откровенному браку в театральной работе. Даже те спектакли, которые вызывали возмущались зрителями и критикой как явно неудачные, не получали в свое время должной оценки художественных советов. Много ли проку от такого творческого органа, призванного быть первым судьей и объективным критиком каждой новой работы?

Отрезки в театральной афише свидетельствуют об очевидных недоработках партийных организаций многих театров. Едва ли не парадоксальный факт: работа первичных партийных и творческих коллективах почти не носит творческого характера! На своих собраниях коммунисты охотно обсуждают вопросы «О работе вентиляции», «О завершении капремонта» — как, например, в парторганизации БДТ имени М. Горького, — но почему-то менее склонны говорить об актуальных проблемах творческой жизни, о конечных результатах своего коллективного труда — новых спектаклях, пополняющих театральную афишу.

Партийные организации, указывалось на бюро, недостаточно занимаются профессиональной подготовкой и воспитанием молодой смены в своих коллективах. В результате молодое пополнение театров не имеет достаточных возможностей раскрыть свое дарование. Начинающие актеры «скользят» от одной случайной роли к другой, подолгу не могут определить свое место в репертуаре. Не лучше обстоят дела и с подготовкой молодой режиссуры.

За многие недостатки в театральной деятельности, о которых шла речь на бюро Обкома КПСС, в полной мере несет ответственность и Главное управление культуры. Низкий уровень организаторской работы главка приводит к тому, что степень влияния на художественные коллективы в последнее время зачастую снижается. И это касается прежде всего самых узловых вопросов — от формирования репертуара и систематического контроля за ним до кадровой политики театров, изучения и пропаганды работы с творческой молодежью.

Как известно, Главное управление культуры расположено на территории того же Куйбышевского района. Однако создается невольное впечатление, будто расстояние от главка до райкома партии неизмеримо большое. За два с лишним года ни один работник райкома КПСС не побывал в Управлении культуры, на заседания парткома, на партсобрания, посвященные проблемным вопросам развития культуры. Как подчеркивалось на заседании бюро Обкома КПСС, Куйбышевскому райкому партии необходимо вмешаться лично и партийные организации Главного управления культуры, помня о том, что оно призвано направлять всю художественную жизнь нашего города.

Серьезная критика прозвучала в адрес районного комитета партии. И это понятно. Анализ деятельности театральных коллективов, входящих в структуру района, со всей очевидностью показывает, что райкомом партии еще не обеспечивается эффективного влияния партийных организаций театров на все стороны творческой жизни.

Действенность усилий, предпринимаемых Куйбышевским райкомом КПСС, по улучшению положения дел в театральной среде зачастую снижается из-за слабого контроля за принятыми постановлениями, из-за недостаточно планомерной, целенаправленной воспитательной работы с людьми. На бюро Обкома приводились примеры, когда районный комитет партии принимал, казалось бы, нужные и своевременные решения — скажем, о повышении идейно-художественного уровня выпускаемых спектаклей или о недостатках в воспитании творческой молодежи в Театре драмы имени А. С. Пушкина. Но время шло, а принятые постановления так и оставались на бумаге, не подкреплялись конкретными делами.

Куйбышевский райком партии извлек для себя полезные уроки и сделает должные выводы, — завершила свой отчет на бюро первый секретарь райкома КПСС Л. А. Холченкова. — Необходима постоянная конструктивная и взыскательная работа в театральных коллективах, их партийных организациях, нужен настоящий контроль за исполнением — с тем чтобы слово не расходилось с делом. Только такой принципиальный, партийный подход обеспечит решение задач, выдвинутых Центральным Комитетом партии.

На заседании бюро Обкома КПСС большое внимание было уделено перспективным планам работы художественных коллективов. Отмечалось стремление многих театров к дальнейшему укреплению творческого содружества с трудовыми коллективами. Возрастает и забота о сельских тружениках, год от года набирает силу шефская работа театров. Эти крепнущие связи, многогранные контакты со зрителем должны несомненно повлиять и на идейный уровень репертуара, на качество новых спектаклей.

Нынешний театральный сезон особый — он проходит в канун знаменательных дат, в период подготовки к важнейшим политическим событиям в жизни нашей страны, первой которых станет предстоящий XXVII съезд КПСС. Наступает пора творческих отчетов каждого театра, каждого художественного коллектива. Готовится к этому серьезному и ответственному экзамену весь театральный Ленинград. И крайне важно, чтобы вновь созданные произведения искусства почаще становились подлинным событием в художественной жизни нашего города, всей страны.

Ю. КИРИЛЛОВ