

25 ОКТ 1984

Ленинградская правда
г. Ленинград

Художник и время

В ПЛЕНУ СНИСХОДИТЕЛЬНОСТИ

В КАЖДОМ творческом коллективе есть художественный совет. Являясь постоянным действующим совещательным органом при директоре театра, он призван обеспечивать активное участие всего коллектива в решении текущих вопросов творческой жизни, служить объединению творческого состава на единых идейно-художественных принципах.

Всегда ли художественные советы театров полностью используют предоставленные им возможности, активно решают свои задачи?

Как правило, в состав художественного совета входят наиболее авторитетные представители труппы. В его работе участвуют практически все наши ведущие мастера сцены — народные артисты СССР и РСФСР, большинство членов партийных бюро. Состав его регулярно обновляется за счет перспективной молодежи. Есть в худсоветах и представители промышленных предприятий, ведущие театральные критики и театроведы. Это позволяет считать, что художественный совет является выразителем лучших традиций и устремлений коллектива, способным влиять на все направления деятельности театра.

И прежде всего — на репертуар в качестве спектаклей.

Не только премьерных, но и рядовых. А ведь именно это в основном и определяет творческое лицо театрального коллектива.

По сути, художественный совет должен держать под контролем и анализировать всю работу театра — от выбора пьесы до выпуска постановки, когда надо принять ответственное решение: готова ли новая работа. И что применительно — как правило, к самым интересным, устремленным к полному высотам творчества коллектива наиболее активным, с выдумкой и инициативой, боевой требовательностью и хорошей неуспокоенностью работающим художественным советам. И наоборот: первым признаком громадного неблаговолечения для творческого коллектива можно считать атмосферу благодушия и взаимовосхваления, которая иной раз возникает на заседаниях художественного совета, когда каждая похвала оценивается только по высшей шкале, в исполнении каждой роли достигается чуть ли не новый достижение искусства.

Когда интересно задуманный молодыми режиссерами С. Спиваком и В. Тышке спектакль «Необычайные приключения на колесном пароходе» на сцене Театра имени Ленинского комсомола был явно поспешно при-

нят художественным советом — финал был предвешен. Много в спектакле оказалось незавершенным, пропала его основная мысль, выглядели беспокоящими актерские работы. Как же могло случиться, что худсовет, который совет театра, в котором есть такие ведущие мастера сцены, как, скажем, народный артист РСФСР Р. Громовский, заслуженный артист РСФСР В. Яковлев, всегда взыскательно относившиеся к своему творчеству, все-таки решил в таком виде выпустить спектакль к зрителю? Неточное, нечеткое художественное сценическое толкование идей, заложенных в произведении и в замысле режиссера, всегда влечет за собой неверное понимание зрителем не только событий, развертывающихся на сцене, но и жизненных процессов вообще.

У художественного совета Академического театра драмы имени А. С. Пушкина хватило принципиальности снять со сцены и вернуть на доработку спектакль «Молва». Однако эту принципиальность можно и нужно было проявить гораздо раньше — еще в период зачислительной стадии подготовки спектакля. И слово таких авторитетных мастеров сцены, как народные артисты СССР Н. Мамаева, Р. Лебе-

деа, активно работавших в худсовете, должно было убедительно прозвучать до того, как спектакль ушел в эфир. Немалая доля вины лежит и на худсовете театра «Эксперимент», драматического театра «Молодой театр», работающий при Ленкомедтеатре, — ряд неплохих работ этих коллективов оказался очень слабым.

ВСЕ — и формирование текущего репертуара, и регулярный показ всех спектаклей, и профессиональный уровень рядовых представлений — входит в задачи художественного совета. Но особенно велика его роль в определении перспектив репертуара театра.

Репертуарные планы на год и на пятилетку обсуждаются сегодня регулярно и в срок во всех театрах. Однако практика реализации планов показывает, что часто это делается формально, без учета конкретных требований жизни и постоянно меняющейся общей сценической ситуации. Некоторые названия пьес качают из одного годового плана в другой, качают так и не реализуясь на сцене.

Сколько лет уже, скажем, планирует постановку «Короля Лира» Академический театр имени Ленсовета, и все безуспешно. Из года в год перено-

сит Академический театр имени А. С. Пушкина постановку «Капитанской дочка», и только сейчас работа над спектаклем завершается. Многие театры общаются, да так и не ставят «Снегурочку». В несуществующих замыслах Академического Большого драматического театра имени М. Горького осталась интересная задуманная спектакль по известной киновариологии о Максиме. А ведь ленинградская сцена явно не хватает героя — представителя рабочего класса города на Неве.

Почему же на заседаниях художественных советов со всей принципиальностью не ставится вопрос о дефиците спектаклей, острой актуальной проблематике, воссоздающих образ современного, положительного героя? Ведь прошло уже более десяти лет, как вышел на сцену Театра имени Ленсовета инженер Чешков — герой «Человека со стороны» И. Дворецкого, давно состоявшаяся премьера «Протокола одного заседания» в БДТ. И с тех пор, пожалуй, не удалось ленинградским театрам в работе над современным темой добиться такого же по масштабу и значению результата. Есть тут и вина драматургического плана. Но, думаю, активнее может быть поиск театров в

этом направлении.

Действительную помощь театру могут оказать наши передовые рабочие, входящие, кстати, в состав художественных советов. — Герои Социалистического Труда Ю. Сидорыч и Е. Артемьев в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, В. Смирнов и Б. Журавлев в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, Е. Моржков в театре «Эксперимент» и другие. Уж они-то знают, каков наш современный герой сегодня в жизни, на производстве, какие проблемы его волнуют, на какие социальные процессы он влияет своими делами, поступками.

Интересы театров в последнее время в основном сосредоточены на исследовании морально-нравственной проблематики, которая при всей эстетической содержательности не может полностью удовлетворить общественную потребность в спектаклях актуальной публицистического налета. Правда, надо сказать, что сейчас уже начата работа над произведениями именно такого плана, в мы вправе надеяться, что постановки новых пьес А. Гельмана в Театре имени Ленсовета и В. Черных в Молодежном театре помогут интересно и масштабно пред-

ставить на сцене современную тему.

Большое внимание художественным советам следует обратить и на русский классик. Она еще редко появляется на сцене ленинградских театров. И прочтение ее на сцене достаточно глубоко. Значительного обновления и пополнения требует репертуар, представляющий для детей и юношества. Хотя в последнее время создано достаточно много интересных детских спектаклей, взрослые театры все еще показывают на утренниках довольно старые постановки. Их уровень редко обсуждается художественными советами этих театров — а не потому ли оставляет желать много лучшего.

Все мы знаем, какую роль в обслуживании юного зрителя играет специальный детский театр — ТЮЗ имени А. А. Брянцева. Ему необходимо учитывать в репертуарном плане все возрастные категории зрителей. Художественный совет театра должен обратить внимание и на то, чтобы в театре репертуар была современная тема, выходящая на сцену положительного героя, столь необходимого юной аудитории.

В НАНУШЕМ сезоне коллектив наших театраль-

но-художественный коллектив должен решать большие и ответственные задачи по созданию сценических произведений, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, по подготовке к XXVII съезду КПСС. Ответственная, напряженная пора. На юбилейной пленуме приятия Собора писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинович Черненко в своем выступлении говорил о качестве новых задач, стоящих сегодня перед работниками литературы и искусства. И подчеркивал, что самым точным критерием успеха литературы и искусства — это реальная степень воздействия, которое она оказывает на формирование идейно-нравственного облика народа. Об этом говорил и участник недавно состоявшегося собрания актива Ленинградской партийной организации, посвященного вопросам партийной работы, связанным с идеологическим обеспечением выполнения экономических и социальных задач, повышением роли в этом деле мастеров литературы и искусства. И в реализации всех этих задач ведущая роль отводится авангарду творческих коллективов — художественным советам театров.

В. ПОЛУШКО,
начальник управления театров, музыкальных организаций и концертной работы