

25 ОКТ 1984

Ленинградская Правда
г. Ленинград

Художник и время

В ПЛЕНУ СНИСХОДИТЕЛЬНОСТИ

В КАЖДОМ творческом коллективе есть художественный совет — Являясь постоянно действующим советшательским органом при директоре театра, он призван обеспечивать активное участие всего коллектива в решении текущих вопросов творческой жизни, служить объединению творческого состава на единой идеально-художественных принципах.

Всегда ли художественные советы театров полностью используют предоставленные им возможности, активно решают свои задачи?

Как правило, в состав художественного совета входят наиболее авторитетные представители труппы. В его работе чащают практики все наши ведущие мастера сцены — народные артисты ССР и РСФСР, большинство членов партийных бюро. Состав его регулярно обновляется за счет перспективной молодежи. Есть в художественных советах, представители промышленных предприятий, ведущие театральные критики и театроведы. Это позволяет сказать, что художественный совет является выразителем лучших традиций и современных коллегий спектакльного коллектива, способных влиять на все направления деятельности театра.

И прежде всего — на репертуар в качестве спектаклей.

Не только премьерных, но и рядовых. А ведь именно это в основном и определяет театральное лицо театрального коллектива.

По сути, художественный совет должен держать под контролем и анализировать всю работу театра — от выбора пьесы до выпуска постановки. Когда надо принять ответственное решение: готова новая работа. И что примечательно — как правило, в самых интересных, устремленных к подлинным высотам творчества коллегиаты наиболее активно, с выдумкой и инициативой, боевой требовательностью и хорошей неуклонностью работают художественные советы. И наоборот: первыми признаком гондурской неблагополучия для творческого коллектива можно считать атмосферу благодушия и взаимовосхищений, которая нынче все починает из язвления художественного совета, когда каждая премьера оценивается только по высшей шкале, в исполнение каждой роли объявляется чуть ли не воинским достижением искусства.

Когда интересно залюбленный молодым режиссерами С. Спиваком и В. Тыкке спектакль «Необычайные приключения на волжском пароходе» на сцене Театра имени Ленинского комсомола был явно поспешно при-

нят художественным советом — финал был предрешен. Многое в спектакле оказалось византизмом, проходила его основная мысль, выглядели беспомощными актерские работы. Как же могло случиться, что художественный совет театра, в котором есть такие великие мастера сцены, как, скажем, народный артист РСФСР Р. Громадский, заслуженный артист РСФСР В. Яковлев, всегда взыскательно относящиеся к своему творчеству, все-таки решили в таком виде выпустить спектакль к зрителю? Неточно, нечеткое художественное сценическое толкование идей, запланированных в произведении и в замысле режиссера, всегда влечет за собой неверное понимание зрителями не только событий, развертывающихся на сцене, но и жизненных процессов вообще.

У художественного совета Академического театра драмы имени А. С. Пушкина хватило принципиальности снять со сцены в вернуть на доработку спектакль «Мольва». Однако эту принципиальность можно и нужно было проянить гораздо раньше — еще в период заключительной стадии подготовки спектакля. И слово таких авторитетных мастеров сцены, как народные артисты ССР Н. Мамаева, Р. Лебе-

дев, заслужено работникам в художественном совете, должно было убедительно прозвучать до утра, как спектакль увидел зритель. Немалая доля зрителей и на художествах театра «Эксперимент», драматического фильма «Молодой театр», работающей бригады «Ленконцерта», — ряда внеплановых работ этих коллективов оказалась очень слабой.

ВСЕ — и формирование текущего репертуара, и регулярный показ всех спектаклей, и профессиональный уровень рядовых представлений — входит в заботы художественного совета. Но особенно велик его роль в определении перспектив репертуара театра.

Репертуарные планы на год и на пятилетку обсуждаются сегодня регулярно и в срок во всех театрах. Однако практика реализации планов показывает, что часто это делается формально, без учета конкретных требований жизни и постоянно меняющейся общей театральной ситуации. Некоторые пьесы кочуют из одного головного плана в другой. Кочуют, так и не реализуясь на сцене.

Сколько лет уже, скажем, зажигает постановку «Короля Лир» Академический театр имени Ленисова, и все безупречно. Из года в год перено-

ят Академический театр залы

и А. С. Пушкина постановку «Капитанская дочка», и только сейчас работы над спектаклем завершаются. Многие театры обещают, да так и не ставят «Снегурочку». В несущественных замыслах Академического Большого драматического театра имени М. Горького остался интересно выдуманный спектакль по известной кинотрилогии о Максиме. А ведь ленинградской сцене явно не хватает героя — представителя рабочего класса города на Неве.

Почему же на заседаниях художественных советов со всей принципиальностью не ставится вопрос о дефиците спектаклей остроактуальной проблематики, воссоздающих образ современного, положительного героя? Ведь прошло уже более десяти лет, как вышел на сцену Театра имени Ленсовета нижневаршавец Чешков — герой «Человека со стороны» И. Дворецкого, давно состоялся и премьера «Протокола одного заседания» в БДТ. И с тех пор, пожалуй, не удалось ленинградским театрам в работе над современной темой добиться такого же по масштабу и значению результата. Есть тут и вина драматургического цеха. Но, думается, активнее может быть поиск театров в

этот направления.

Действенную помощь театру могут оказать ваши передовые рабочие, входящие, кстати, в состав художественных советов. — Герой Социалистического Труда Ю. Сидоров и Е. Артемьев в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, В. Смирнов и Б. Журавлев в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, Е. Моряков в театре «Эксперимент» и другие. Уже они-то знают, каков наш современный герой сегодня в жизни, на производстве, какие проблемы его волнуют, какие социальные процессы он влияет своими делами, поступками.

Интересы театров в последнее время в основном сосредоточены на исследовании морально-нравственной проблематики, которая при всей эстетической содержательности не может полностью удовлетворить общественную потребность в спектаклях актуального публицистического накала. Правда, надо сказать, что сейчас уже начата работа над проектированием именно такого плана, в мы вправе надеяться, что достанутся новые пьесы А. Гельмана в Театре имени Ленсовета и В. Черных в Молодежном театре поможет интересно и масштабно пред-

ставить за счет современную тему.

Большое внимание художественным советам следует обращать и на русскую классику. Она еще редко появляется на сценах ленинградских театров. И прочтение ее не всегда достаточно глубоко. Значительного обновления и пополнения требует репертуар, предназначенный для детей и юношества. Хотя в последнее время создано достаточно много интересных детских спектаклей. Мюзиклы театры все еще показывают на утренниках довольно старые постановки. Их уровень редко обсуждается художественными советами этих театров — в не потому ли оставляет желать много лучшего.

Все мы знаем, какую роль в обслуживании юного зрителя играет специальный детский театр — ТЮЗ имени А. А. Брянцева. Ему необходимо учить в репертуарном плане все возрастные категории зрителей. Художественный совет театра должен обратить внимание и на то, чтобы в пяте репертуара была современная тема, выводящая на сцену положительного героя, столь необходимого юной аудитории.

В НЫНЕШНЕМ сезоне коллективам наших театрально-

х организаций предстоит решать большие и ответственные задачи по созданию спектаклей юбилейный, восемидесятый и одиннадцатый юбилеи Победы советской армии в Великой Отечественной войне, по подготовке к XXVII съезду КПСС. Ответственная, напряженная пора. На юбилейной пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинович Черненко в своем выступлении говорил в качествей новых новых задачах, стоящих сегодня перед работниками литературы и искусства. И подчеркнул, что самый точный критерий успешного обновления и пополнения требует репертуара, предназначенный для детей и юношества. Хотя в последнее время создано достаточно много интересных детских спектаклей. Мюзиклы театры все еще показывают на утренниках довольно старые постановки. Их уровень редко обсуждается художественными советами этих театров — в не потому ли оставляет желать много лучшего.

В. ПОЛУЩЕНКО,
Начальник управления театров, музыкальных организаций и концертной работы