

Воспоминания для будущего

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ПУБЛИЦИСТИКА у театра в прошлом. Он родился и вырос, шагал и в лучшие свои моменты забывался кафедрой, с которой выдает к добру и справедливости, бичует, подкараголет, дублирующим освещением пороков, доброй при этом конформности, а в худшие — общепринятому, обусловленному! Дошедшая и историческая.

Объяснения художественной публицистики было сказано на ММХ (1983 г.) Планы и ЦК КПСС, где полемически, но социально-обширному, в формировании духовных потребностей человека; его идейно-политического и драгического облика.

Крайней путь и публицистика — через политическую, идеологическую, производственную проблематику.

Акademический театр драмы имени А. С. Пушкина выпустил две премьеры. Одна из них — по пьесе современного петербургского драматурга В. Федина «Маленький вокзалчик, весь в цветах» — пролегло не покаяния, а надежда на любовь и остроту. Однако в спектакле «Маленький вокзалчик, весь в цветах» усложнялся взаимоотношений трех действующих безбрачных образцов-современное заглавие, психологические характеристики обобщались резко, чем в пьесе. Добротность, чистота работы, поддерживала неброскую публицистичность спектакля.

Пьеса известного журналиста — международника Г. Зубкова, несмотря на свое несомненное качество, могла стать основой для серьезного публицистического спектакля, но ей требовался контекст — злободневные события, межнародной арене, а также простота сценического языка. Режиссер поиска по вилу пьесы. Потенциал «человечко-метафорического» стили-

стской и без того весьма условный сюжет, ее поставил мейнстриму, действие которой могло происходить и двадцать, и сорок лет назад, — обличительную буржуазный мир в его расхожих чертах. Обозначенным оказались не только тон спектакля, но и актеры, лишённые возможности играть живых людей.

Для театра существует только одно время — настоящее. Даже если театр обращается

к историческим событиям, и дням революции, войны, блокады, его главная работа — день сегодняшней. Актуальности вправе им ожидать от спектаклей, поставленных к 40-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Театр, ставя для каждого ленинградца, ныне переживает с борьбой нашего народа за мир.

Для театра существует только одно время — настоящее. Даже если театр обращается

С сентября по июль, почти целый год, длится сезон драматических спектаклей петербургского репертуара. В этот период театры готовят и выпускают премьеры. Мы вспоминаем нам нынешний сезон? В нем особенная роль отводится на эти спектакли, которые пытались отойти, отойдя от новизны театральные постановки. Сегодня, в преддверии очередного сезона, мы попробуем обобщить сезон спектаклей.

Ленинградский театр является сильнейшей режиссерской силой. Талантливые мастера и мелодрам, играют правдиво и спектакли петербургского репертуара не раз убеждали нас в огромных творческих возможностях. Однако далеко не все репертуар, в уроне идейно-художественного освещения действительности, а тем, как развлекать театральные зрители, может удовлетворить. Поэтому, делая акцент не на развлекательности, но на идеях, мы надеемся быть правыми по отношению к основным прошлым потерям, как избежать их завтра?

В зрительской памяти сохранились искрящая атмосфера

политического представления «Тяжелая данная зима» (Театр имени Ленинского комсомола), блокбастер Дарья, Бальсевича и талантливого исполнителя В. Чемербер не спектакля «Новоселье в старом доме» (Театр имени В. Ф. Коммунарской), отдельные эпизоды спектакля-концерта «Память» (ТЮЗ имени А. Ф. Брянцева). Но, почему-то не стали эти спектакли событием в культурной жизни города, из которых «вспоминательность», словно стелющийся «капкан», отделял происходящее на сцене от сценических в зале. Подобные потерь горки завоевывает. Неужели театр не в силах создать свою «блокадную книгу», потрясющую до глубины души правдой и современностью?

Первый на ленинградских спектаклей, поставленных к 40-летию Победы, советского народа в Великой Отечественной войне, «Выбор» Ю. Бонда-

Совершенно отсутствовала в

реву в Театре имени В. Ф. Коммунарской, во многом отвечает задачам политического спектакля. В нем выделена живая связь между прошлым и настоящим героями. Стремление через судьбы героев отразить судьбы народных оптимизма и в спектакле Молодежного театра «Вечер. История друзей-вражды двух стариков из заброшенной деревни предстает как борьба идей, в которой побеждает доброта и вера в человека.

Политическую вытязательность брестской «Трихорошовой оперы» Театр имени Ленсовета вывел прежде всего музыкально. В спектакле главенствует покойная и плачущая толпа, та, что выжила, та, что свирепая и свирепая. Даже название на роль кумира Махмута М. Боргосова не спасло героя от растворения в толпе.

ВНИМАНИЕ к человеку «на randevu», естественно, выдвинуло на первый план героиню. Здесь театры были, пожалуй, наиболее последовательными и единодушными. Начать еще год назад — в «Победительнице» — пересомысленные традиционной положительности «клевон» женщины» активно звучало и развивалось в этом сезоне. Та, что прежде была героиней, стала комичным персонажем («Синие небо, а в нем облака»), либо страдающей от собственной злести («Кинополюс» с одним актером), «Сестры», «Две простые истории», либо отрясающе от былой зависимость («Земля обетованная», «Медведь, медведь, мед-

веда!»). Не всем в равной мере повезло по части сценического воплощения, но героини «сформулированы» и действия, требовательны к себе и жаждали быть любимой, во многом объясняет и отсутствие героини: современники порой заслуживают упрямки в непереносности.

Публицистические ноты звучат в лучших спектаклях — женскую тему, Юная героиня спектакля Малого драматического театра «Счастие мое», хрупкая, слабенькая девушка, бросает вызов обстоятельствам: духовной инертности избранных, драматизму собственной судьбы и даже болезни. И все ради того, чтобы продолжить в будущей дочке то светлое и радостное, что сама уснаждала от матери. Мужество Викторина — частного порядка, а нем — сила жизни, исторические заветы, а социально обоснованная. Оттого и финал спектакля полон оптимизма.

КЛАССИКА. Как никогда скупо представляется в нынешнем сезоне, в какой-то степени компенсировала потерю современного репертуара. Среди многочисленных в этом сезоне, есть именно классика, точнее, ее интерпретации: «Смерть Тарелкина» и АБДТ имени Г. Горького и «Муму» в Малом драматическом. Настоящими «шоум» являются и «История «Кроткая», премьерно дебютировавшая на сцене Малого драматического театра, сыграв Викторина в «Счастие мое» и

векрени успех второй ролью «Тарелкин» в «Муму». С удивлением ждали вторую роль В. Ивченко. Его «Встать и Погореть» утратила актера как объект, но рисовкой роли «Встать и Погореть» откровенно — который уж сезоны — неудовлетворительно.

ПО РАЗМАХУ театральное «оборонение» нынешний сезон был выдающимся. В четырех театрах к руководству приняты новые главные режиссеры. Ю. Аксенов — в Театре комедии, Е. Падле — в Малом драматическом, Г. Егоров — в Театре имени Ленинского комсомола. Дебютировала как режиссер пьесой «Дочь В. Кочко» на Малой сцене АБДТ Лариса Малеванная.

Вступление Алдиса Фрейндлиха на подмостки АБДТ — безусловно событие актектского цеха. Ролью в спектакле «Кинополюс» с одним актером» была открыта новая тема не только в творчестве актрисы, но и театра, который впервые за много лет нарушил свой принцип ансамблевого единства. Этому яркому дебюту предшествовало еще одно «звездное» выступление — первая роль в АБДТ Валерия Ивченко.

Но как известно, самая трудная роль — вторая, ее закрепляется оповещается, а порой и выигрывает успех. Вторую роль подала Елена Соловьева, робко идя на театральную карьеру год назад, она расцвела, засияла граничностью в роли Ноны Марш («Зима обетованная»), Натальи Акимовой, залюбившей «Кроткая», премьерно дебютировавшая на сцене Малого драматического театра, сыграв Викторина в «Счастие мое» и

векрени успех второй ролью «Тарелкин» в «Муму». С удивлением ждали вторую роль В. Ивченко. Его «Встать и Погореть» утратила актера как объект, но рисовкой роли «Встать и Погореть» откровенно — который уж сезоны — неудовлетворительно.

ПО РАЗМАХУ театральное «оборонение» нынешний сезон был выдающимся. В четырех театрах к руководству приняты новые главные режиссеры. Ю. Аксенов — в Театре комедии, Е. Падле — в Малом драматическом, Г. Егоров — в Театре имени Ленинского комсомола. Дебютировала как режиссер пьесой «Дочь В. Кочко» на Малой сцене АБДТ Лариса Малеванная.

Вступление Алдиса Фрейндлиха на подмостки АБДТ — безусловно событие актектского цеха. Ролью в спектакле «Кинополюс» с одним актером» была открыта новая тема не только в творчестве актрисы, но и театра, который впервые за много лет нарушил свой принцип ансамблевого единства. Этому яркому дебюту предшествовало еще одно «звездное» выступление — первая роль в АБДТ Валерия Ивченко.

Но как известно, самая трудная роль — вторая, ее закрепляется оповещается, а порой и выигрывает успех. Вторую роль подала Елена Соловьева, робко идя на театральную карьеру год назад, она расцвела, засияла граничностью в роли Ноны Марш («Зима обетованная»), Натальи Акимовой, залюбившей «Кроткая», премьерно дебютировавшая на сцене Малого драматического театра, сыграв Викторина в «Счастие мое» и

векрени успех второй ролью «Тарелкин» в «Муму». С удивлением ждали вторую роль В. Ивченко. Его «Встать и Погореть» утратила актера как объект, но рисовкой роли «Встать и Погореть» откровенно — который уж сезоны — неудовлетворительно.

ПО РАЗМАХУ театральное «оборонение» нынешний сезон был выдающимся. В четырех театрах к руководству приняты новые главные режиссеры. Ю. Аксенов — в Театре комедии, Е. Падле — в Малом драматическом, Г. Егоров — в Театре имени Ленинского комсомола. Дебютировала как режиссер пьесой «Дочь В. Кочко» на Малой сцене АБДТ Лариса Малеванная.

Вступление Алдиса Фрейндлиха на подмостки АБДТ — безусловно событие актектского цеха. Ролью в спектакле «Кинополюс» с одним актером» была открыта новая тема не только в творчестве актрисы, но и театра, который впервые за много лет нарушил свой принцип ансамблевого единства. Этому яркому дебюту предшествовало еще одно «звездное» выступление — первая роль в АБДТ Валерия Ивченко.

Но как известно, самая трудная роль — вторая, ее закрепляется оповещается, а порой и выигрывает успех. Вторую роль подала Елена Соловьева, робко идя на театральную карьеру год назад, она расцвела, засияла граничностью в роли Ноны Марш («Зима обетованная»), Натальи Акимовой, залюбившей «Кроткая», премьерно дебютировавшая на сцене Малого драматического театра, сыграв Викторина в «Счастие мое» и

векрени успех второй ролью «Тарелкин» в «Муму». С удивлением ждали вторую роль В. Ивченко. Его «Встать и Погореть» утратила актера как объект, но рисовкой роли «Встать и Погореть» откровенно — который уж сезоны — неудовлетворительно.

ПО РАЗМАХУ театральное «оборонение» нынешний сезон был выдающимся. В четырех театрах к руководству приняты новые главные режиссеры. Ю. Аксенов — в Театре комедии, Е. Падле — в Малом драматическом, Г. Егоров — в Театре имени Ленинского комсомола. Дебютировала как режиссер пьесой «Дочь В. Кочко» на Малой сцене АБДТ Лариса Малеванная.

Вступление Алдиса Фрейндлиха на подмостки АБДТ — безусловно событие актектского цеха. Ролью в спектакле «Кинополюс» с одним актером» была открыта новая тема не только в творчестве актрисы, но и театра, который впервые за много лет нарушил свой принцип ансамблевого единства. Этому яркому дебюту предшествовало еще одно «звездное» выступление — первая роль в АБДТ Валерия Ивченко.

Но как известно, самая трудная роль — вторая, ее закрепляется оповещается, а порой и выигрывает успех. Вторую роль подала Елена Соловьева, робко идя на театральную карьеру год назад, она расцвела, засияла граничностью в роли Ноны Марш («Зима обетованная»), Натальи Акимовой, залюбившей «Кроткая», премьерно дебютировавшая на сцене Малого драматического театра, сыграв Викторина в «Счастие мое» и

векрени успех второй ролью «Тарелкин» в «Муму». С удивлением ждали вторую роль В. Ивченко. Его «Встать и Погореть» утратила актера как объект, но рисовкой роли «Встать и Погореть» откровенно — который уж сезоны — неудовлетворительно.

ПО РАЗМАХУ театральное «оборонение» нынешний сезон был выдающимся. В четырех театрах к руководству приняты новые главные режиссеры. Ю. Аксенов — в Театре комедии, Е. Падле — в Малом драматическом, Г. Егоров — в Театре имени Ленинского комсомола. Дебютировала как режиссер пьесой «Дочь В. Кочко» на Малой сцене АБДТ Лариса Малеванная.

Вступление Алдиса Фрейндлиха на подмостки АБДТ — безусловно событие актектского цеха. Ролью в спектакле «Кинополюс» с одним актером» была открыта новая тема не только в творчестве актрисы, но и театра, который впервые за много лет нарушил свой принцип ансамблевого единства. Этому яркому дебюту предшествовало еще одно «звездное» выступление — первая роль в АБДТ Валерия Ивченко.

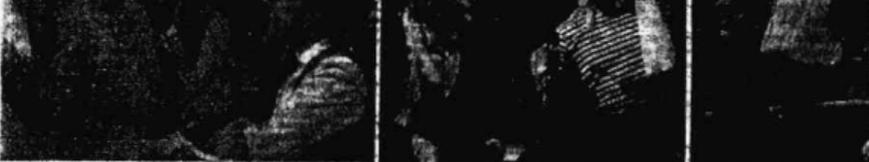
Но как известно, самая трудная роль — вторая, ее закрепляется оповещается, а порой и выигрывает успех. Вторую роль подала Елена Соловьева, робко идя на театральную карьеру год назад, она расцвела, засияла граничностью в роли Ноны Марш («Зима обетованная»), Натальи Акимовой, залюбившей «Кроткая», премьерно дебютировавшая на сцене Малого драматического театра, сыграв Викторина в «Счастие мое» и

векрени успех второй ролью «Тарелкин» в «Муму». С удивлением ждали вторую роль В. Ивченко. Его «Встать и Погореть» утратила актера как объект, но рисовкой роли «Встать и Погореть» откровенно — который уж сезоны — неудовлетворительно.

ПО РАЗМАХУ театральное «оборонение» нынешний сезон был выдающимся. В четырех театрах к руководству приняты новые главные режиссеры. Ю. Аксенов — в Театре комедии, Е. Падле — в Малом драматическом, Г. Егоров — в Театре имени Ленинского комсомола. Дебютировала как режиссер пьесой «Дочь В. Кочко» на Малой сцене АБДТ Лариса Малеванная.

Вступление Алдиса Фрейндлиха на подмостки АБДТ — безусловно событие актектского цеха. Ролью в спектакле «Кинополюс» с одним актером» была открыта новая тема не только в творчестве актрисы, но и театра, который впервые за много лет нарушил свой принцип ансамблевого единства. Этому яркому дебюту предшествовало еще одно «звездное» выступление — первая роль в АБДТ Валерия Ивченко.

Но как известно, самая трудная роль — вторая, ее закрепляется оповещается, а порой и выигрывает успех. Вторую роль подала Елена Соловьева, робко идя на театральную карьеру год назад, она расцвела, засияла граничностью в роли Ноны Марш («Зима обетованная»), Натальи Акимовой, залюбившей «Кроткая», премьерно дебютировавшая на сцене Малого драматического театра, сыграв Викторина в «Счастие мое» и



Сцены из спектаклей «Новоселье в старом доме», «Необычайные приключения на волжском пароходе» и «Порог».

Е. АЛЕКСЕЕВА