

Стр. 10 Ленинград

О М Е Н А

Г. Ленинград

128 НОМ 1980

«Так будем же гордиться актерским ремеслом!»

В театральной жизни нашего города есть прекрасные и устойчивые традиции, в среди них одна из самых привлекательных, самых запоминающихся — праздник посвящения в артисты. Из года в год в один из вечеров на стыке осени и зimy выступают на сцену Дворца искусств молодые люди. Вчера — студенты, сегодня — актеры. Их старшие товарищи, их наставники, их главные режиссеры поднимаются на ту же сцену, и слова этих напутствий наверняка во все потом вспоминаются в будущей нелегкой актерской жизни.

Несколько дней назад во Дворце работников искусств состоялось очередное посвящение в артисты. На этот раз посвящаемых особенно много, такого числа их, пожалуй, не было ни в одном из предыдущих сезонов, и это понятно: три новых театральных коллектива — Молодежный театр, театр «Эксперимент» и студия «Премия» пригласили к себе немало выпускников театрального вуза.

Звучит по традиции марш из «Аиды», и, взявшись за руки, они через весь зал, переполненный и праздничной, идут на сцену, где ждут их старшие товарищи — актив секции творческой молодежи. Эти «старшие» немного позже

своим новопоспешенным артистам шуточную песню, где скажут, что сами они свой «первый тайм» уже отыграли, хотя, казалось бы, и их совсем недавно посвящали на этой же сцене...

Сегодня их имена хорошо известны в театральной Ленинградке, но случилось так не сразу, и это-то, наверное, и должно прежде всего понять те, кто сегодня в роли начинающих. И тем не менее среди лиц новичков — немало знаковых. Они уже успели что-то сделать в театре, и хотя это, конечно же, только начало, самое начало, у некоторых из них оно — многообещающее. Уже всерьез говорили — и на обсуждениях в ВТО, и в печати, и просто среди зрителей — о первых ролях Сергея Бехтерева и Игоря Иванова на сцене Малого драматического, о замечательных пантомимических работах Екатерины Шевелевой, Леонида Тимчука и Фелик-

са Антова, выпускников курсов пантомимы, а теперь артистов театра «Эксперимент», о локальных и сценических способностях Владимира Карпенчука, молодого солиста Театра музыкальной комедии. Их еще только посвящают, а уже зал на их имена отвечает горячим восторгом, аплодисментами, восторгом. И это не только вежливость пришедших на вечер, но и свидетельство того, что молодые эти актеры уже на самом деле что-то знают в театральной жизни города...

И все же начало начало. Первые шаги сделаны, главное — дальше. И это «дальше», конечно же, от многого зависит. И от режиссера, и от общей ситуации в театре, и от удачливости, и даже от случая, который может прийти, а может — не прийти. Но все же прежде всего зависит оно от той позиции, которую займет молодой актер с самых

первых своих дней жизни на сцене, от тех нравственных критериев, которые он будет считать своими. А пути — они бывают разными, легкими и трудными, и успех бывает разный, от этих дорог зависящий. Каждый выбирает свое...

О трудности выбранного пути говорили в своих напутствиях режиссеры и известные актеры, которые выходили в этот вечер на сцену, чтобы «посвятить» в артисты своего театра молодых. Говорили о трудностях и о том, что искусство все эти трудности. — о счастье признания. Говорили о служении сцене и о том, что любовь к театру совсем не всегда бывает взаимна. Говорили о том, как трудно порой сохранить свое человеческое достоинство и как ущербен человек, это достоинство утративший...

«Посвященные» зал не покидали, а выкладывали на-за кулис, понимая словам К. П. Адриановского, В. И. Стрельникова,

И. П. Владимировой, З. Я. Корогодского, Е. М. Падве и других людей, которые долгими годами служения сцене заслужили право на эти слова...

Отвечали — как могли, как умели. Не всегда так, как хотелось бы, иногда — остроумно, иногда — не очень. Но вряд ли здесь стоит судить строго, потому что день этот исполнен волнения особого, которое сродни, пожалуй, лишь волнению, сопряженному с первым выходом на сцену. Важно одно: чтобы день этот остался в памяти как день действительного посвящения, день напутствий. Как день, вслед за которым начинается действительно взрослая, действительно самостоятельная, действительно актерская жизнь...

И важно еще, чтобы навсегда запомнили: многое надо утвердить в себе, отстоять в себе, победить в себе, чтобы иметь право присоединиться к стихам перенского поэта Шандора Петефи, прочитанным в этот вечер Виктором Харитоном: «Так будем же гордиться актерским ремеслом!».

Т. ОТЮГОВА