

# СОРЕВНОВАНИЕ: ЛИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН

**На недавней встрече в ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев, говоря о проявляющемся часто формализме в соревновании, подчеркнул, что нередко его показатели устанавливаются без учета специфики предприятия, отрасли. Интересный опыт соревнования творческих работников с учетом специфики их труда накоплен в Ленинграде.**

В жизни многих творческих работников есть своя заветная тема, замысел, мечта, которую не всегда удается практически осуществить. Не совпадают замысел актера или исполнителя с планируемыми репертуаром, недостатком профессионального мастерства для освоения сложного материала, не находится партнер — да мало ли какие еще причины могут оказываться препятствием.

Но вот группа молодежи Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова с участием художественного руководства готовит и исполняет две камерные оперы — «Колокольчик» и «Королева мая». Спектакль нравится зрителям, получает высокую оценку критики. И лишь работникам театра известно, что первопринцип успеха стала новая форма соревнования по личным творческим планам. Его уметая организация и позволила целой группе авторов сочетать их индивидуальные творческие интересы с плановым репертуаром. Так были составлены индивидуальные планы, которые заметно повысили личную ответственность авторов. Обычно личные творческие планы «защитаются» либо на общем собрании коллектива, либо на заседании профбюро или профкома, затем профсоюзная организация периодически контролирует и в необходимых случаях оказывает конкретную помощь в их осуществлении. Здесь важно, что это обязательство утверждается руководством и профкомом в том, что обязывает не только актера, но и администрацию создавать всем участникам творческого соревнования «режим наибольшего благоприятствования».

В личном творческом плане предусмотрено повышение профессионального мастерства в результате инициативной самостоятельной работы, отмечено выполнение общественных поручений внутри театра и вне его. Это основные разделы. Поскольку личный план одновременно является составной частью внутрипроизводственного и социальностворческих обязательств коллектива, то автору при его разработке художественно-творческие и производственные службы,

партийная, профсоюзная и комсомольская организации оказывают конкретную помощь. План может разрабатываться на различные сроки — на один или два театральных сезона, один-два календарных года, может быть адресован и приурочен к знаменательному историческому событию и соответственно корректироваться. Сейчас продолжается число творческих работников Ленинграда в планы на 1985—1986 годы включили творческие работы и общественные дела, связанные с подготовкой к XXVII съезду КПСС.

Актюры, соревнующихся по личным творческим планам, в Кировском театре 252, а всего в ленинградских театрах 1.300. Кроме этого, личные планы имеют около 300 работников музеев, НИИ системы культуры, музыкальных школ, библиотек и других культурно-образовательных учреждений.

По итогам работы Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова за 1983 и 1984 годы присуждено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Мы делаем от того, чтобы считать, что широко распространенное здесь соревнование артистов по личным творческим планам сыграло в этом успехе главную роль, но, как известно, река образуется из множества ручейков и если новый вид соревнования способствует творческому росту, то усилия, потраченные на его организацию, не напрасны.

Приведу несколько других примеров эффективности такого соревнования. Народный артист РСФСР солист оперы Кировского театра С. Лейферкус, работая по личному плану, подготовил ряд концертных программ. Он выступил с ними в Малом и Большом залах Ленинградского филармонии, во время гастролей в Швеции и Мексике. И все это он сочетал с участием в премьерных спектаклях «Евгений Онегин», «Пиковая дама» в основном репертуаре.

Артист областного Театра драмы и комедии В. Леонов, включив в свой план создание концертных программ для выступлений перед труженниками подпольного совхоза «Ленинсоветский» и тихвинского производственного об-

единения «Кировский завод». Администрация и художественное руководство Тюзк им. А. А. Брянцева организовали творческий клуб, подлинный название «Театр пятого этажа», где каждый актер может по личному плану осуществить самостоятельную творческую заявку на новый ввод в спектакль.

Много сторонников личных творческих планов в концертных организациях. Только в Ленконцерте более 600 артистов из года в год участвуют в соревнованиях на этой основе. Такое большое число участников объясняется тем, что в концертных организациях почти всегда инициатива за актером. Он может готовить и показывать новые работы без каких-либо ограничений. С другой стороны, личный план побуждает не останавливаться на сделанном, но исполнять годами, а то и десятилетиями один и тот же репертуар, как это, увы, порой бывает.

В плане, если он составлен инициативным артистом и поддержан руководством, заложена перспектива постоянного обогащения: художественная палитра концертов, борьбы с косностью, безликостью, серостью на эстраде. Реализация планов подтягивает не только их авторов, но и других артистов, не дает им сидеть сложа руки. Профком Ленконцерта проанализировал, как влияет соревнование на основе личных творческих планов на экономические показатели, и сделал вывод: там, где руководители подразделений заинтересованно относятся к организации и проведению соревнований, заметен подъем творческой и общественной активности. Характерно, что артисты, освоившие опыт составления личных планов, умело, тактично помогают другим. Например, В. Дружинин, Н. Кудряцева и К. Канашкин очень помогли развитию соревнования в коллективах «Театра современного балета» и концертного оркестра под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР А. Бадхена.

Художественный руководитель Ленконцерта, народный артист РСФСР Д. И. Тимофеев считает, что соревнование по личным творческим планам позволило впервые почитать плановое задание по оценке новых творческих работ, существенно обновить репертуар больших театральносозывных программ и концертов.

Главный режиссер Театра музыкальной комедии заслуженный деятель искусств РСФСР В. Воробьев, который, кстати, был одним из первых победителей народного смотря 1980 г. по орга-

низации творческого соревнования по личным планам, увлек новым делом сначала солистов, потом артистов эстрады, хора, балета. В ленинградском производственном объединении «Пролетарский труд», с которым у театра действует договор сотрудничества, состоялся важный концерт победителей и участников такого вида соревнования. После концерта специальное жюри назвало наиболее интересные номера и исполнителей, которые были отмечены ценными подарками.

Полезную инициативу проявил профком Академического театра драмы им. А. С. Пушкина. В 1981 году здесь впервые было разработано положение о соревновании на основе личных творческих планов внутри коллектива с подведением его итогов в конце сезона, с награждением победителей. Опыт театра быстро стал достоянием многих коллективов. У Пушкинского коллектива учился организация соревнования из других учреждений искусства. Главным управленцем культуры областного комитета профсоюзных организаций соревнование на лучшую постановку этой работы внутри театрального и концертного коллектива. Прошло уже три таких сезона. В разгаре августовский вечеру XXVII съезду КПСС.

И все-таки было бы неверно утверждать, что в подходе к соревнованию по личным творческим планам царит полное единодушие. В некоторых коллективах, где повсюду энтузиазмом ввязались в дело, позднее, столкнувшись с первыми сложностями, возникли желания изменить творческие планы наравленные. Нам правдо, это происходит в тех коллективах, где профкомом не уделяется настойчиво и целенаправленно согласовывать личные планы авторов с администрацией.

Те недоброжелатели в организации социальностворческого соревнования, в которых господствует чуждая встреча в ЦК КПСС, увы, характерны для некоторых из наших предприятий. Случается еще и такое, что активная инициатива организаторов уходит «в бумагу», «на обертку» и «формализм» непроститель. Мириться с этим мы больше не имеем права. Наш долг — как можно лучше использовать мобилизующие возможности социальностворческого соревнования для решения неотложных задач сегодняшнего дня.

**Ю. ВОРОБЬЕВ,**  
председатель Ленинградского обкома профсоюза работников культуры,  
ЛЕНИНГРАД