

В чем ценность пьесы?

театральное обозрение

ПРИБЛИЖАЕТСЯ к концу театральный сезон. Нынче, как и прежде, ленинградские театры наряду с произведениями, рассказывающими о нашей современности, обратились к пьесам зарубежных авторов. В основном это драматургические произведения, созданные относительно недавно: «Месье Амилкар платит» Ива Жамбака, «Автобус» Станислава Стратиева, «Маленький вокальчик, весь в цветах» Брайана Феллана... На этом фоне заслуженными ветеранами театрального репертуара выглядят «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта и «Земля обетованная» Сомерсета Моэма. Выбор материала и художественный строй спектаклей со всей очевидностью обнаружили, с одной стороны, умение театров увидеть среди огромного числа пьес зарубежных драматургов произведения эстетично и эстетически значимые и, с другой, — творческую способность трупп эти произведения интерпретировать, прочесть по-своему, показать, в чем важность пьесы, почему важно было представить ее зрителю сегодня.

Было ли все это воплощением безумной мечты, страстным, неодолимым желанием или осуществлением отчаянной, почти авантюриной затеи — неизвестно. Но, месье Александр Амилкар решил обзавестись семьей... явив на роль жены, дочери и друга выбранных им самим и совершенно ему доселе незнакомых людей. Невероятная идея! Но месье Амилкар настойчиво добивается поставленной цели, постепенно объединяя под крышей своего дома «разношерстных», далеких друг другу людей, со своими характерами, убеждениями, своими судьбами и своими прощаниями. Нет, месье Амилкар не развратник и не злодей, он просто хорошо знает законы и нравы страны, где живет: здесь можно купить за деньги томя. Так почему же не купить томяку душевного тела, сердечной привязанности, дружеского расположения и, погружаясь в мир иллюзий и вымысла, не доставить себе немного радости?

Так возникает перед зрителем основные сюжетные линии и психологические коллизии пьесы французского драматурга Ива Жамбака «Месье Амилкар платит», показанной Ленинградским театром драмы и комедии (режиссер Г. Руденко, художник В. Викторов). Пьеса поставлена с точным ощущением жанра и с ясным замыслом: человек не может быть счастлив там, где «себя» не продает.

Месье Амилкар в интересном исполнении И. Тихоненко — еще вовсе не стар: элегантно, элегантный человек, полный сил и энергии, он с удовольствием пользуется теми материальными благами, которыми располагает. Но при внешней раскрепощенности эмоциональных порывов месье Амилкар в нем ощущается внутренняя тревога, смутная тяга души, понимающая зыбкость и иллюзорность мира, который он создал для себя и в который пытается уверовать.

В мире иллюзий живут и герои пьесы английского драматурга Б. Феллана «Маленький вокальчик, весь в цветах», впервые поставленный в нашей стране на сцене Театра имени А. С. Пушкина (режиссер В. Хоркин, художник М. Кватен). Слово где-то в безлюдном пространстве материал

будка стрелочника, эта спасительная «счастливая земля», где в ожидании пенсионного возраста влечет жалкое и беспокоеное существование два служащих — Элберт (Н. Мартон) и Элфред (Р. Лебедев). Начальство железной дороги забыло о них, по стечению обстоятельств они выпали из «обоймы». Но ведь нужно дослужить до пенсии, чтобы получить хоть какое-то материальное подкрепление в старости.

И вот старики сами сочиняют миф, выдумывают нелепую праздничную жизнь, вернее игру в жизнь, чтобы выдержать, выстоять. Но хрупким оказывается придуманный утопический мир: достаточно проникнуть в него грубому молодому попонку Эдварду (его ярко и убедительно играет Н. Бузов), как по швам трещат все замыслы, уходит «земля» из-под ног стариков, столь жадных обещания с миром и столь боявшихся каких-либо перемен. Режиссуре спектакля отличают свойственные и пьесе в целом покой и неторопливость, любовь к мелочам, мягкость в сочетании с неожиданной взрывчатостью при внешней сдержанности формы. В финале спектакля луч света выхватывает из темноты, как в раме старой фотографии, участника этой необыкновенной «обыкновенной истории», английский искатель «земли обетованной», так и не отыскавший ее.

Свой ключ к одной из самых популярных пьес Б. Брехта «Трехгрошовая опера» попытался найти Театр имени Ленсовета. Постановщик спектакля И. Владимиров и художник В. Я. Крайцевы решили спектакль как «действие для солиста и хора». Сцена театра густо заселена, героев поначалу трудно выделять из массы представителей «полного мира» — воров, проституток, скучников, краденого, сутенеров. Здесь — «земля обетованная» людей, выброшенных капиталистическим обществом на два жизни. Так создается образ страшного мира, в котором Брехт, по его собственному признанию, обобщает «все места на земном шаре, где человек эксплуатирует человека». Постановка брехтовскую «оперу» о борьбе добра и зла, театр призывает оценить истинную человечность в стремлении «суженных в оскорбленных» к самосознанию. Театр добивается этого, подробно и доказательно анализируя механизм жестокого мира, уродующего человека физически и нравственно. Эмоциональная открытость характеризует работы многих исполнителей, и в первую очередь Т. Расказовой (Полли Пичем) и М. Боярского (Макки), легко существующих в образной системе и форме спектакля.

Удача всегда приходит к театрам тогда, когда при отборе произведений зарубежных авторов принимаются во внимание прежде всего идейные и гуманистические стороны пьесы, ее социальная сущность и ценность. Театр имени Ленинского комсомола несомненно обогатил свою афишу, поставив пьесу болгарского драматурга С. Стратиева «Автобус» (режиссер В. Ветроголов, художник Р. Аюпов). Автобус... являющийся: то ли семейный маршрут, то ли попросту сбился с пути. Естественная тревога охватывает его пассажиров, на дворе уже темно,

дома всех ждут семьи, а автобус все плутает по улицам города и сельским трактам. В острой ситуации раскрываются характеры, обнажаются температуры, из поверхность выходит суть человеческая, порой так тщательно и ловко маскируемая в спокойной обстановке.

Что такое человеческое достоинство и как сохранить его в трудные минуты? Что такое совесть и справедливость, всегда ли мы понимаем истинный смысл этих слов? Что такое, наконец, душевная отзывчивость, любовь? Спектакль как бы испытывает своих героев на прочность, определяя их подлинную ценность.

Режиссер смело соединяет в спектакле комическое и трагическое, достигая порой психологического гротеска, рожденного предельной интенсивностью каждого момента сценической жизни.

В том, что мастера театра обратились к наследию известного и популярного английского драматурга Сомерсета Моэма, нет ничего удивительного: в произведениях этого признанного мастера есть подлинная театральность, острота и точность диалога, меткая характеристика персонажей. Свою комедию «Земля обетованная» Моэм сочинил в начале века. Прошло много лет, а пьеса, на удивление, не старялась. Доказательством тому служит спектакль Театра имени Ленсовета, поставленный И. Владимировым в оформлении И. Бураля. «Земля обетованная» — о неизменных человеческих ценностях: любви, труде, привязанности, целиности души и характера. Героиня спектакля Нора Мирш в исполнении Е. Соловей — натура противоречивая. В ней зрелость сочетается с наивностью, экстравагантность — с беззащитностью. Она может быть действительно злой и тут же по-детски нежной. Ее легко унизить и обмануть. Фаринсейская и чопорная Англия отталкивает ее, обнищавшую компаньонку знатной леди, и Нора едет в Канаду, где живет ее брат, но и там поначалу не может найти себе места, все продолжает искать свою «землю обетованную». А она тут, рядом с ней, эта «земля» — в душе и сердце простого фермера Фрэнка Тейлора (В. Ермолов). Стоит лишь Норе приглядеться к нему, внимательно взглянуть ему в глаза чтобы навсегда понять: ее дом, семья, судьба — все и навсегда полде этого простого и твердого человека. Образ героини дан в ставновлении, в тот момент, когда она переходит грань, отделяющую ее жизнь в Лондоне, жизнь вполне обеспеченной, почти девичьей, от жизни зрелой, суровой, наполненной трудами, которые манят и пугают Нору одновременно.

Ленинградские театры показали в этом сезоне интересные спектакли по пьесам зарубежных авторов. Верное и четкое режиссерское прочтение предопределило появление спектаклей разных, отличающихся и актерскими работами, в режиссерским почерком, и театральной образностью. И складываясь в одно: раскрытии социальных проблем и противопечной, активном утверждении человеческих ценностей и глубоком выявлении гуманистического взгляда на мир.

И. СТУПНИКОВ,
доктор искусствоведения