

«Музы не молчали»

Отвечая на второй вопрос конкурсного задания, читатели и активисты клуба знатоков Ленинграда прислали многочисленные, очень подробные ответы. Они не только рассказали о созданных в годы блокады Городском, или Блокадном, как его называли ленинградцы, театре и Театре сказки, а после снятия блокады — Областном Малом драматическом театре, но и о других коллективах, обслуживавших защитников Ленинграда и горожан. Публикуем несколько выдержек из этих писем.

Известно, что в начале войны театры города были эвакуированы в тыл страны. Все блокаду работал лишь Театр музыкальной комедии, который затем давал спектакли в помещении Театра имени А. С. Пушкина. В день 25-й годовщины Великого Октября коллектив показал премьеру — героическую музыкальную комедию «Раскинулось море широко», которая была сочинена ленинградскими писателями и музыкантами.

С началом войны многие артисты ушли добровольцами в народное ополчение, где по инициативе народного артиста СССР Н. К. Черкасова был создан Театр народного ополчения. «Сохранив в своих рядах писателей, актеров, режиссеров, музыкантов, художников, вступивших в ополчение, — вспоминал Н. Черкасов, — театр должен был ставить злободневный репертуар, откликаться на последние события... Мы выступали перед бойцами, отправлявшимися на фронт, на вокзалах и в призывных участках, у моряков и у летчиков, оборонявших Ленинград».

После того как народное ополчение вошло в кадровую армию, театр, получив название Ленинградского фронтового агитзвезда, переехал в Дом Красной Армии. Этот коллектив вначале возглавлял Б. Бродянский, а затем — В. Лебедев. В книге «Без антракта» воспроизведена афиша военных лет, оповещавшая о спектакле «Русские люди» по пьесе К. Симонова. Через год, 18 октября 1942 года, в помещении Театра комедии начал работу Драма-

тический, или, как его называли, Блокадный, театр. В его труппе были артисты Б. Горин-Горинков, М. Домашева, В. Стрешнева, П. Лешков, А. Нелидов и другие. Главным режиссером был назначен С. Морщинин. На сцене театра с успехом шли спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова. С 1952 года театр носит имя выдающейся русской актрисы В. Ф. Комиссаржевской.

Когда была снята блокада, возник еще один театр, к которому актеры тех строк имели прямое отношение, так как некоторое время работал в нем администратором. Я имею в виду Малый драматический театр, созданный в то время как передвижной. Он открылся во Всеволожском районном доме культуры 6 ноября 1944 года. Коллектив обслуживал население области. В феврале 1945 года театр выехал на фронт, обслуживал наступающие части 2-го Украинского фронта. С 1956 года театр имеет свое помещение на улице Рубинштейна, 18.

В. КУЛИНИН,
участник Отечественной войны

С первых дней блокады оставшиеся в городе актеры театров и радио, а также ветераны сцены приняли участие в создании бригад мастеров искусства, агитзащитных ансамблей МПВО, Трудовых резервов, Управления пожарной охраны. В них участвовали дети, ветераны-любители и профессионалы. Нам с братом, дипломированным участникам Всесоюзной детской

олимпиады, повезло, мы с братом в те дни познакомимся со многими актерами, участвовать с ними в концертах фронтовых бригад, выступать по ленинградскому радио.

Под руководством А. В. Пергамента начал работу Театр Краснознаменного Балтийского флота, в нем играл В. И. Честноков (князь Сирано), как говорили ленинградцы). Театр КБФ поставил пьесы «Иван Никулин — русский матрос», «Добро пожаловать», «Сирано де Бержерак», готовил пьесу Вс. Вишневского «У стен Ленинграда».

Артисты Театра комедии создали Театр фронтовой миниатюры (ТФМ), давший большое количество спектаклей, концертов в неимоверно сложных фронтовых условиях.

В октябре 1941 года из оставшихся в Ленинграде актеров возник Театр под руководством А. П. Нелидова, который вместе с П. И. Андриевским приступил к постановкам. 1 ноября был дан первый спектакль — «Дворянское гнездо», в котором участвовали С. И. Муромцева, П. И. Лешков, О. Я. Лебзак, А. Ф. Грибунина и И. К. Самарин-Эльский.

До ноября 1941 года в осажденном Ленинграде работала труппа Театра комедии под руководством Н. П. Акимов, перед эвакуацией она показала новый спектакль «Питомцы славы» А. Гладкова, посвященный 24-й годовщине Великого Октября.

В начале 1942 года на стенах города появились афиши, возмущавшие о том, что в помещении Театра кукол под руководством Евгения Дамени на углу проспекта 25 Октября и улицы 3 июля (ныне — угол Навского и Садовой) начала функционировать театральная труппа под руководством и при участии народного артиста республики Б. А. Горин-Горинкова. В нее входили заслуженные артисты Н. М. Железнова, Е. П. Студенцов, Ф. П. Богданов, П. И.

Андриевский. Мы с братом в некоторое время вошли в состав труппы. На маленькой сцене Театра кукол шли произведения Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, Марка Твена и других.

Б. А. Горин-Горинков возглавлял нашу коллекцию «Камерный театр». Здесь начали объединение и оперные актеры. 1 января были исполнены отрывки из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», позднее в сопровождении трио балетистов прозвучала адаптированная опера Бизе «Кармен», были подготовлены сцены из «Евгения Онегина».

Активно трудились и достигли совершенства молодые артисты: эстрадный танцевальный ансамбль под руководством А. Е. Обранта, Удачная постановка и блестящее исполнение танцев принесли славу балету «Эсмеральда», постановочному О. И. Моргану.

С первых дней войны шла большая и серьезная работа в Доме радио — на улице Пролеткульта, д. 2 (ныне — Малая Садовая улица). Артисты театров В. Линдурин-Самойлова, А. Нелидов, Н. Левицкий, М. Домашева, В. Стрешнева, Ф. Никитин, Б. Тенин, Е. Юнгер и артисты радио — М. Петрова, В. Зармагов, А. Яковлевский, И. Горин, К. Миронов, П. Куранер, Н. Николайев, Ч. Чернышаская и другие организовали «Театр у микрофона».

В театре Сады отдыха (сад Дворца пионеров) пела К. И. Шульженко. Последние в клубе НКВД (ныне Дворец культуры имени Ф. Э. Дзержинского) начинали спектакли труппы оперетты под руководством и при участии Б. М. Бронской. Ленинградцы помнят «Мадемуазель Нитуш».

Возникновение каждой, даже небольшой труппы в самые суровые дни студенческой зимы 1941—1942 годов и последующие трудные дни войны было победой ленинградцев, частью единого ленинградского блокадного и, не побоюсь сказать, героического театра.

И. ВОРОБЬЕВ,
доктор медицинских наук, профессор