

В ПЛЕНУ СНИСХОДИТЕЛЬНОСТИ

Ленингр. правда, 1984, 25 авг.

В КАЖДОМ творческом коллективе есть художественный совет. Являясь постоянно действующим совещательным органом при директоре театра, он призван обеспечивать активное участие всего коллектива в решении текущих вопросов творческой жизни, служить объединению творческого состава на единых идейно-художественных принципах.

Всегда ли художественные советы театров полностью используют предоставленные им возможности, активно решают свои задачи?

Как правило, в состав художественного совета входят наиболее авторитетные представители труппы. В его работе участвуют практически все наши ведущие мастера сцены — народные артисты СССР и РСФСР, большинство членов партийных бюро. Состав его регулярно обновляется за счет перспективной молодежи. Есть в художествах и представители промысловых предприятий, ведущие театральные критики и театроведы. Это позволяет считать, что художественный совет является выразителем лучших традиций и устремлений коллектива, способным влиять на все направления деятельности театра.

И прежде всего — на репертуар и качество спектаклей.

Не только премьерных, но и рядовых. А ведь именно это в основном и определяет творческое лицо театрального коллектива.

По сути, художественный совет должен держать под контролем и анализировать всю работу театра — от выбора пьесы до выпуска постановки, когда надо принять ответственное решение: готовить новую работу. И что примечательно — как правило, в самых интересных, устремленных к подлинным высотам творчества коллектива наиболее активно, с выдумкой и инициативой, боевой требовательностью и хорошей неуспокоенностью работают художественные советы. И наоборот: первым признаком грядущего неблагополучия для творческого коллектива можно считать атмосферу благодушия и взаимовосхваления, которая иной раз возникает на заседаниях художественного совета, когда каждая премьера оценивается только по высшей шкале, в исполнении каждой роли объявляется чуть ли не новым достижением искусства.

Когда интересно задуманный молодой режиссером С. Спиваком и В. Тукке спектакль «Необычайные приключения на волжском пароходе» на сцене Театра имени Ленинского комсомола был явно поспешно при-

ят художественным советом — финал был предпринят. Многие в спектакле оказались незавершенными, пропала его основная мысль, выглядела беспомощными актерские работы. Как же могло случиться, что художественный совет театра, в котором есть такие везущие мастера сцены, как, скажем, народный артист РСФСР Р. Громовский, заслуженный артист РСФСР В. Яковлев, всегда взыскательно относящиеся к своему творчеству, все-таки решил в таком виде выпустить спектакль к зрителю? Неточное, нечеткое художественное сценическое толкование идей, заложенных в произведениях и в замысле режиссера, всегда влечет за собой неверное понимание зрителем не только событий, разворачивающихся на сцене, но и жизненных процессов вообще.

У художественного совета Академического театра драмы имени А. С. Пушкина хватило принципиальности снять со сцены в вербальную на доработку спектакль «Моял». Однако эту принципиальность можно и нужно было проявить гораздо раньше — еще в период заключительной стадии постановки спектакля. И слово таких авторитетных мастеров сцены, как народные артисты СССР Н. Мамзев, Р. Лебе-

дев, активно работающих в худсовете, должно было убедительно прозвучать до того, как спектакль увидел зритель. Немалая доля вины лежит и на худсоветах театра «Эксперимент», драматического ансамбля «Молодой театр», работающих при «Ленконцерте», — ряд внеплановых работ этих коллективов оказался очень слабым.

Все — и формирование текущего репертуара, и регулярный показ всех спектаклей, и профессиональный уровень рядовых представлений — входит в заботы художественного совета. Но особенно велика его роль в определении перспектив репертуара театра.

Репертуарные планы на год и на пятилетку обсуждаются сегодня регулярно и в срок во всех театрах. Однако практика реализации планов показывает, что часто это делается формально, без учета конкретных требований жизни и постоянно меняющейся общей театральной ситуации. Некоторые названия пьес кончатся на одном годовом плане в другой. Исчуют, так и не реализовавшись сцены.

Скелько лет уже, скажем, планируется постановку «Короля Лира» Академический театр имени Ленсовета, и все безуспешно. Из года в год перено-

сит Академический театр имени А. С. Пушкина постановку «Капитанской дочки», и только сейчас работа над спектаклем завершается. Многие театры обещают, да так и не ставят «Снегурочку». В неосуществленных замыслах Академического Большого драматического театра имени М. Горького остался интересно задуманный спектакль по известной киносцене о Максиме. А ведь ленинградской сцене явно не хватает героя — представляющего рабочего класса города на Неве.

Почему же на заседаниях художественных советов со всей принципиальностью не ставится вопрос о дефиците спектаклей острой актуальной проблематики, воссоздающих образ современного, положительного героя? Ведь прошло уже более десяти лет, как вышел на сцену Театра имени Ленсовета инженер Чешков — герой «Человека со стороны» И. Дворецкого, давно состоялась и премьера «Протокола одного заседания» в БДТ. И с тех пор, пожалуй, не удалось ленинградским театрам в работе над современной темой добиться такого же по масштабу и значению результата. Есть тут и вина драматургического меча. Но, думается, активнее может быть поиск театров в

этом направлении.

Действенную помощь театру могут оказать наши передовые рабочие, входящие, кстати, в состав художественных советов. — Герои Социалистического Труда Ю. Сидоров и Е. Артемьев в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, В. Смирнов и Б. Журавлев в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, Е. Морьяков в театре «Эксперимент» и другие. Уж они-то знают, каков наш современный герой сегодня в жизни, на производстве, какие проблемы его волнуют, на какие социальные процессы он вливает своими делами, поступками.

Интересы театров в последние времена в основном сосредоточены на исследовании морально-нравственной проблематики, которая при всей эстетической содержательности не может полностью удовлетворить общественную потребность в спектаклях актуальной публицистического накала. Полагаю, надо сказать, что сейчас уже начата работа над произведениями именно такого плана и мы вправе надеяться, что постановка новых пьес А. Гельмана в Театре имени Ленсовета и В. Черных в Молодежном театре поможет интересно и масштабно пред-

ставить на сцене современную тему.

Большое внимание художественным советам следует обратить и на русскую классику. Она еще редко появляется на сцене ленинградских театров. И прочтение ее не всегда достаточно глубоко. Значительного обновления и пополнения требует репертуар, предназначенный для детей и юношества. Хотя в последнее время создано достаточно много интересных детских спектаклей, взрослые театры все еще показывают на утратах лояльные старые постановки. Из уровня редко обсуждается художественными советами этих театров — и не потому ли оставляет желать много лучшего.

Все мы знаем, какую роль в обслуживании юного зрителя играет специальный детский театр — ТЮЗ имени А. А. Брянцева. Ему необходимо учитывать в репертуарном плане все возрастные категории зрителей. Художественный совет театра должен обратить внимание и на то, чтобы в центре репертуара была современная тема, выводящая на сцену положительного героя, столь необходимого юной аудитории.

В НЫНЕШНЕМ сезоне коллективам наших театрально-

зрелищных организаций предстоит решать большие и ответственные задачи по созданию сценических произведений, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, по подготовке к XXVII съезду КПСС. Ответственная, напряженная пора. На юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинович Черненко в своем выступлении говорил о качественно новых задачах, стоящих сегодня перед работниками литературы и искусства. И подчеркивал, что самый точный критерий успешности литературы и искусства — та реальная степень воздействия, которое они оказывают на формирование идейно-нравственного облика народа. Об этом говорили и участники недавно состоявшегося собрания актива Ленинградской партийной организации, посвященного вопросам партийной работы, связанным с идеологическим обеспечением выполнения экономических и социальных задач, повышением роли в этом деле мастеров литературы и искусства. И в реализации всех этих задач ведущая роль отводится авангарду творческих коллективов — художественным советам театров.

В. ПОЛУШКО,
начальник управления театров, музыкальных организаций и концертной работы