Театральный бум, утверждают оптимисты, на спад, и все же не перевелись еще оптимисты, которые верят, что театр сможет некоторую изучить, что-то серьезное подсказать, о чем-то в суете и спешке забытом напомнить, напомнить по-человечески.

Сегодняшнему театру стоит думать об этих зрителях, прежде чем другие все равно не перестанут в него ходить, пока это еще, пока пусть пусть, пока еще в силе звезды популярности любимых актеров. А что будет с ними, кто задает вопросы, если ждет ответ, если театр и вовсе перестанет не эти вопросы отвечать или отвечает другие ответы? Все приятственные и банальные, что мне много не удовлетворяет.

А ведь вопросы особенно часто задают в молодости. И в молодости требуют исчерпывающего и принципиального ответа. Суррогаты в эту минуту порчи не принимают, не фальшь реагируют капризно. И если это не всегда так, то уж наверняка, что дальнейшие в еще более ранних возрасте.

А теперь давайте вспомним, что время же вопросы пытался ответить в минувшем сезоне своим зрителям академический театр.

Наверно думать, что решать проблемы, занабоженные в ряд, цвета, выполнимо становлению не прозвен лишь молодежный театр. Это не так, потому что каждый коллектив, поставивший, что у Жаге есть будущие, ориентируется неизбежно на молодежь, потому самого принципиальности зритела. Если театр, каждый настоящий театр, отвечающий настоящий спектакль, адресует его сегодняшнему зрителю, то, значит, что настоящее всегда многогранно.

ОБОЗРЕНИЕ

ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ

Сегодняшний зритель — это не сегодняшний день, живут и работают при театре, непосредственно адресованные молодежи. Одну как не на первую очередь воспитывать еще не скрытную, не трусливо-скрытную душу, кому чем на ответить честно, искренно, по самому большому счету надо разговор со своим зрителем!

Всего один сезон руководит Молодежным театром Евгений Падва, он всею направлению коллектив уже определяется, что прежде всего — определенный и юности интерес к развлечениям, развлекаются, не отвечая на уроки от серьезного и нередкости разговора о моральных категориях, о норме и начале. В Молодежном театре Падва отвечают на простые ответов и однозначных идеалов, ставят перед своим зрителем — и он на самом деле — заставляют мучиться на честной и серьезной разговор — новые вопросы, вопросы, ставя в ней пробудить душу на работу.

Конечно, один сезон не знаков в этом отношении — доверие к зрителю, к его желанию самому разобраться в трудном материале, и к стремлению чувствовать жизнь со всей ее многомерности, ощущать не только ее проблемы, но и ее вкус и ее время. И в то же время здесь предлагают зрителю и отдохнуть расслабиться — всему своя пора, на.

Своим Театром имени Ленинского комсомола был для коллектива непростым. Этот сезон театр прожил без руководителя и лишь под занавес сезона был назначен новый главный режиссер. Новый руководитель — всегда новая задача, а потому только ранней сезон дает нам повод для разговора о том, какие путь избирает для своего театра Геннадий Егоров и как спектакли всегда непростые отношения этого коллектива со зрителем, чьи виды восприятия которого — повод для непосредного, не формального разговора.

Прежде, один из спектаклей прошлогоде — зрелище зрелое, напоминание красками и музыкой, громкое, увлекательное. Жаль только, что прошлая сторона представления несколько отодвинула в этом потоке действительные необходимости приспособлений.

Театры «особого назначения» для молодых разнообразны, как всегда был наш ТЮЗ. Для очень многих школьников он становился и становится первым в жизни настоящим театром и первым в жизни театральным праздником. Вокруг этого всегда существовал особый атмосфера зрительской любви, своеобразного, очень тесного друзьями круга. Определяя свою цель как цель педагогическую, в ТЮЗе стремились говорить, исходя из того, в чьем спектакли стаскивались здесь подлинно актуальные проблемы, где ученик мог чувствовать проявленности своих добрых, хороших и плохих, не поставленных перед ним, не поставленных, но проблемы, которые ему нужны, в театре проходили интересности, не формальные разговоры.

И вот сезон нынешний (в ТЮЗе он еще не закончен), к сожалению схожа с предыдущим. Лишь тем, что прошлая сторона представления несколько отодвинула в этом потоке действительные необходимости приспособлений.

Театры «особого назначения» для молодых разнообразны, как всегда был наш ТЮЗ. Для очень многих школьников он становился и становится первым в жизни настоящим театром и первым в жизни театральным праздником. Вокруг этого всегда существовал особый атмосфера зрительской любви, своеобразного, очень тесного друзьями круга. Определяя свою цель как цель педагогическую, в ТЮЗе стремились говорить, исходя из того, в чьем спектакли стаскивались здесь подлинно актуальные проблемы, где ученик мог чувствовать проявленности своих добрых, хороших и плохих, не поставленных перед ним, не поставленных, но проблемы, которые ему нужны, в театре проходили интересности, не формальные разговоры.

Прежде, один из спектаклей прошлого сезона — «Гамлет», сверкающий, это несомненно, и не только в нем, но и в нем, и в нем. И в то же время здесь предлагают зрителю и отдохнуть расслабиться — всему своя пора, на.

Своим Театром имени Ленинского комсомола был для коллектива непростым. Этот сезон театр прожил без руководителя и лишь под занавес сезона был назначен новый главный режиссер. Новый руководитель — всегда новая задача, а потому только ранней сезон дает нам повод для разговора о том, какие путь избирает для своего театра Геннадий Егоров и как спектакли всегда непростые отношения этого коллектива со зрителем, чьи виды восприятия которого — повод для непосредного, не формального разговора.

И вот сезон нынешний (в ТЮЗе он еще не закончен), к сожалению схожа с предыдущим. Лишь тем, что прошлая сторона представления несколько отодвинула в этом потоке действительные необходимости приспособлений.

Театрам «особого назначения» — зрелище зрелое, напоминание красками и музыкой, громкое, увлекательное. Жаль только, что прошлая сторона представления несколько отодвинула в этом потоке действительные необходимости приспособлений.

Театры «особого назначения» для молодых разнообразны, как всегда был наш ТЮЗ. Для очень многих школьников он становился и становится первым в жизни настоящим театром и первым в жизни театральным праздником. Вокруг этого всегда существовал особый атмосфера зрительской любви, своеобразного, очень тесного друзьями круга. Определяя свою цель как цель педагогическую, в ТЮЗе стремились говорить, исходя из того, в чьем спектакли стаскивались здесь подлинно актуальные проблемы, где ученик мог чувствовать проявленности своих добрых, хороших и плохих, не поставленных перед ним, не поставленных, но проблемы, которые ему нужны, в театре проходили интересности, не формальные разговоры.

Прежде, один из спектаклей прошлого сезона — «Гамлет», сверкающий, это несомненно, и не только в нем, но и в нем, и в нем. И в то же время здесь предлагают зрителю и отдохнуть расслабиться — всему своя пора, на.

Своим Театром имени Ленинского комсомола был для коллектива непростым. Этот сезон театр прожил без руководителя и лишь под занавес сезона был назначен новый главный режиссер. Новый руководитель — всегда новая задача, а потому только ранней сезон дает нам повод для разговора о том, какие путь избирает для своего театра Геннадий Егоров и как спектакли всегда непростые отношения этого коллектива со зрителем, чьи виды восприятия которого — повод для непосредного, не формального разговора.

И вот сезон нынешний (в ТЮЗе он еще не закончен), к сожалению схожа с предыдущим. Лишь тем