

Ленинградская Правда
г. Ленинград

СЕЛЬСКИЕ МАРШРУТЫ ТЕАТРА

ТЕАТР и зритель. Эти понятия неразделимы. Театральное искусство тем и ценно, тем и живо в век кино и телевидения, что оно ориентируется на сиюминутный контакт со зрительным залом, актер существует в спектакле в непосредственной связи с аудиторией. Сцена и зритель имеют «обратную связь». Поэтому так важно для каждого театрального коллектива знание тех, кто пришел смотреть спектакль, их настроение, устремления, вкусы. Только глубокое изучение своего зрителя, своего современника позволяет театру в полной мере выполнять свою воспитательную миссию, служить средством формирования духовного мира строителей коммунизма.

Но сегодня понятие «зрительный зал» для театрального и концертного коллектива не ограничивается собственным стационарным помещением. Встречи со зрителями проходят и на гастроллях, и на заводских и сельских клубных площадках. Все более важное значение приобретает обслуживание зрителей области.

Выполняя требования, выданные июньским (1983 г.) и последующими Пленумами ЦК КПСС, постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении культурного обслуживания сельского населения», ленинградские театры и концертные организации в последнее время существенно оживили работу в этом направлении. Сделаны решительные шаги по расширению репертуара вывозимых в районы Ленинградской области спектаклей и программ. И это можно считать серьезным достижением. Выездной репертуар включает сейчас более сорока названий спектаклей, в их числе такие значительные постановки, как «Несколько дней без войны» (Театр имени В. Ф. Комиссаржевской), «Бабий бунт» (Театр музыкальной комедии), «Васса Железнова» (Театр имени А. С. Пушкина), и ряд других. Знакомят зрителей области со своими программами оркестры Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, имени В. В. Андреева, труппа «Хореографические миниатюры». Эта работа должна быть продолжена. Важно, претворяя в жизнь указания партии по идейно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения, не упустить из поля зрения и молодежную, детскую аудиторию.

Репертуар выездных спектаклей на селе необходимо расширять за счет постановок высокохудожественных современных и классических произведений, создания специальных спектаклей и вариантов спектаклей и концертных программ, приспособленных к условиям сельских сценических площадок. Больше должно проводиться тематических вечеров-концертов, музыкальных лекториев, дней культуры и искусства, фестивалей, творческих встреч.

На высоком идейно-художественном уровне в 1985 году должны быть организованы праздники искусства, фестивали, специальные концерты, посвященные 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Готовиться к ним нужно уже сегодня. К участию в этих программах следует привлекать лучшие исполнительские силы, насыщать репертуар наиболее яркими произведениями искусства.

Общий объем театрально-концертной работы, проводимой в области, растет. Выполняя постановления бюро Ленинградского обкома КПСС «О работе театров и концертных организаций Ленинграда по повышению уровня культурного обслуживания трудящихся области в свете требований июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС», ленинградские учреждения культуры существенно увеличили количество вывозимых в районы спектаклей. Так, в Выборгском, Гатчинском районах в течение года творческие коллективы выступили более тридцати раз, более десяти — в Подпорожском, Киришском, Кировском, Лужском, Ломоносовском районах, в Сосновом Бору. Такие цифры радуют. Но нельзя не отметить, что «география гастролов» очень неравномерна. Обойдены анимацией, редко видят у себя в гостях профессиональные коллективы труженики таких районов области, как Волховский, Волосовский, Приозерский. В Бокситогорском и Тихвинском районах в течение года артисты бывали лишь дважды. Эта работа должна координироваться более четко. Главным управлением культуры Ленгорисполкома, Управление культуры Леноблсполкома призваны обеспечить плановые выступления в области всех театров и концертных организаций.

Интенсивность театрального обслуживания сельских зрителей в немалой степени зависит и от руководства районов. В Киришах, Выборге, Кингисеппе, Сосновом Бору, как показывает опыт, тщательно готовятся к приезду ленинградских коллективов. Но так происходит, к сожалению, не везде.

Вопросы культурного обслуживания сельского населения в равной степени должны быть заботой как городских организаций, так и соответствующих отделов культуры, администрации предприятий, руководства сельских домов культуры и клубов. Серьезные задачи в этом направлении стоят перед организационным комитетом по идейно-эстетическому воспитанию населения Ленинградской области, созданным Главным управлением культуры Ленгорисполкома, Областным управлением культуры при участии Облсовпрофа, обкомов союзов работников культуры и сельского хозяйства, и оргкомитетами во всех районах области. Именно они призваны координировать всю эту важнейшую работу, создавать и претворять в жизнь сводные программы выступлений самых разных ленинградских коллективов, повсеместно развивать и внедрять оправдавшую себя систему содружества между театрально-зрелищными организациями и трудовыми коллективами области.

Обращает на себя внимание тот факт, что далеко не все творческие коллективы Ленинграда одинаково ответственно относятся к задаче обслуживания сельского населения. Так, регулярно выезжают к труженикам села Театр сказки, Театр марionеток, Большой театр кукол, ТЮЗ, театры имени В. Ф. Комиссаржевской, Ленсовета, Комедии Горазде режиссура — Театр имени Ленинского комсомола, БДТ имени М. Горького, Капелла.

Но нерешенных проблем, связанных с театрально-концертным обслуживанием области, остается немало, и задача художественных советов, партийных организаций театров, концертных организаций Ленинграда, подводя итоги минувшего сезона, намечая планы на предстоящий, не выпустить из поля зрения этот важнейший участок своей деятельности. Пока редкий театр может похвалиться тем, что сыграл свою премьеру на селе. Художественные руководители, главные режиссеры редко встречаются со зрителями области. Практически ни в одном театре нет специального разнообразного репертуара, рассчитанного на небольшие сцены.

Сейчас, когда у жителей области особая, страдная пора, театрам и концертным организациям необходимо организовать выступления артистов на полевых станах. Партийные организации творческих коллективов должны считать это сегодня своей важной задачей.

Жизнь требует дальнейшего совершенствования театрального дела, усиления влияния этой сферы искусства на зрителей, все более существенного вклада художественных коллективов в идеологическую работу. Надо сделать все для того, чтобы диалог театров с многотысячной сельской аудиторией становился все более содержательным, звал к новым трудовым подвигам.