



АВГУСТ 1943 г.

21	РУССКИЕ ЛЮДИ	28	ЭСМЕРАЛЬДА
22	РУССКИЕ ЛЮДИ	29	РУССКИЕ ЛЮДИ
25	Конек-Горбунок	31	ПИКОВАЯ ДАМА

Начало спектаклей в 17 час.

ПОЖЕЛТЕВШИЕ, хрупкие листы хранятся в старой папке, где поверху значится: «Документы об организации и работе Городского театра». Перебираю их, и вот уже перед глазами — блокада, сорок второй год...

Тогда, на второй год войны, в августе, ленинградцы услышали радиоспектакль по пьесе Константина Симонова «Русские люди». Поставленный Иосифом Горьким, он имел большой успех, был повторен в эфире еще дважды. И возникла мысль: в блокадном городе, где работает лишь один театр — Музыкальной комедии, есть силы для создания и драматической труппы. Так драмой Симонова на сцене, где до войны выступал коллектив «Комедия», восемнадцатого октября открылся новый театр, получивший официальное название Городского. А неофициально ленинградцы сразу же нарекли его «Блокадным».

Кто играл здесь в том, первом сезоне? Прежде всего работники радиовещания: Иосиф Горький, Александр Янковский, Мария Петрова, Павел Курзянов, Владимир Ермогаев, Исая Эбнел. Кроме того — оставшиеся в городе мастера Александринки: Мария Домашева, Вера Стрешнева, Анатолий Неллидой, Петр Андриельский. Ведущие роли очень ярко исполнял Матвей Павлович. Старейшины артистического мира Ленинграда Вера Аркадьевна Минцурина-Самойлова и Борис Анатольевич Горин-Горайнов внимательно следили за становлением молодого коллектива, помогали ему...

Вскоре после премьеры в «Известиях» появился отклик: «Поднялся занавес. На сцене — русские люди. Они же в переполненном зрительном зале — в шинелях, матросских бушлатах, в рабочих спецодеждах, и ватниках. Ленинградцы воспринимают пьесу «Русские люди» как живую боль, как повесть об их собственных

И НАРЕКЛИ ТЕАТР «БЛОКАДНЫМ»...

мыслях и чувствах, об их слабых делах...».

Натопленный, насквозь промерзший зал согревался волнением, дыханием тех, кто пришел сюда, кому это искусство было необходимо. Случалось, что спектакли продолжались даже при артобстрелах, воздушных налетах, и порой, слыша канонаду, зрители терялись: на сцене это или за стенами театра? А когда гас свет, они освещали сцену трепетными огоньками электрических фонариков...

Минувало всего две недели со дня рождения коллектива, и вот уже новая премьера — «Фронт» по пьесе Александра Корнейчука. Два сложнейших спектакля за столь невероятный короткий срок — можно только догадываться, с каким напряжением, с каким самозабвением трудились актеры... А ведь одновременно, поскольку отсутствовали необходимые по «мирному» штатному расписанию рабочие руки, они же сами ремонтировали здание, изготавливали декорации и делали много других театральных дел, не имевших никакого прямого отношения к актерской профессии...

Обнаруживая в старой папке замечательный документ: «Мы, работники Ленинградского Городского театра, обсудив на общем собрании обращение члена нашего коллектива заслуженной артистки РСФСР В. Р. Стрешневой, присоединяемся к ее предло-

жению об открытии среди работников искусства Ленинграда сбора средств на постройку самолета. Кроме индивидуальной подписки среди работников театра, даем два внеплановых спектакля, весь сбор с которых вносим на постройку самолета...».

Этот истребитель потом бил врага.

Заметка, опубликованная 5 января 1943 года в «Смене»: «Восемьдесят тысяч зрителей смотрели спектакль Ле-

зание прославленное тем, что здесь в 1904—1906 годах играла со своей труппой великая русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская. Со временем изменилось и название коллектива: он стал именоваться Ленинградским государственным драматическим театром.

Еще один давний документ: «Протокол торжественного митинга 27 января 1944 года, посвященного снятию блокады Ленинграда». Выступает Всево-

лод Мойковский: «Эту дату будут помнить все ленинградцы, вся страна. Мы боролись с врагом не только оружием, но и силой духа. И победили! Какой другой город в такие тяжкие дни блокады мог бы создать театр, способный воодушевлять воинов Красной Армии на великие победы? Рождение нашего коллектива в те дни является победой воли, нашим праздником. А сегодня и у нас, и у всех ленинградцев праздник особый, самый главный, самый радостный! Так пусть же скорее придет окончательная победа советского народа над кровавым фашизмом!..».

Однажды открылась вот эта дверь, и в кабинет вошел незнакомый мне человек: «Здравствуйте, меня зовут Александр Михайлович Кравцов. Хочу предложить театру, который родился в блокаду, на мой взгляд, подходящую в связи с этим пьесу». Я открыл ее и прочитал: «Новоселье в старом доме (27 января)». Дата, указанная в названии, заинтересовала сразу, ведь для всех ленинградцев этот день святой. И театр обратился к этому литературному материалу, на основе которого, как мне показалось, можно сделать достойный спектакль о тех, кто выстоял в ленинградской блокаде. События первого акта происходят 27 января 1946 года: война закончилась совсем недавно, и люди, ее пережившие, еще «не оттаяли»... Мне вспомнились межиоровские строки:

...Он долга расстрочен в бою.
Он не видит, не слышит, не
Тонут лилий и поют
Птицы, скрытые в мняках.

В общем, идея спектакля сформировалась сразу и четко: люди, пришедшие с войны, пережившие блокаду, «оттаивают» не сразу, а постепенно... Работа над спектаклем поручена режиссеру Валерию Суслову, оформление — художнику Марту Китаеву. В главных роли — народная артистка республики Валентина Ильинична Чемерберг, кисти гонимой, награжденная медалью «За оборону Ленинграда». А вообще у нас этой изредкой отмечены многие: Галина Петровна Короткевич, Александр Иванович Сафронов, другие артисты... Утром 27 января в театре состоится открытое партийное собрание, посвященное славной дате, на котором будут и наши подшефные — из Ленинградского военного округа, ПТО имени Кирова, Волховского района. Поэтому вместе поведем на Пискаревское мемориальное кладбище. А вечером — премьера. Волнуемся, конечно, очень, ведь спектакль посвящен 40-летию освобождения города от гитлеровской блокады, а наш театр кое-кто из старых ленинградцев все еще упрямо продолжает называть «Блокадным»...

Л. СИДОРОВСКИЙ

● Афиша блокадной поры.

К 40-летию
ПОЛНОГО
ОСВОБОЖДЕНИЯ
ЛЕНИНГРАДА
ОТ ВРАЖЕСКОЙ
БЛОКАДЫ

инградского городского театра, созданного осенью прошлого года. Наибольшим успехом пользуется пьеса А. Корнейчука «Фронт», прошедшая свыше сорока раз. Тридцать раз была показана пьеса К. Симонова «Русские люди». В репертуаре театра имеются также оперный спектакль «Евгений Онегин» и балет «Эсмеральда» с засл. артисткой О. Г. Иордан в главной роли. В ближайшее время театр покажет ленинградцам новую пьесу Л. Лаонова «Нашествие». В репертуарный план включен также «Ревизор» Н. Гоголя. Из оперных постановок в конце января предполагается показать «Пиковую даму» Чайковского.

Да, в ту пору под одной крышей тут уживались и драма, и опера, и балет...

Вскоре коллектив, руководимый главным режиссером Сергеем Морщихиным, сформировался окончательно. Из агитзвода Дома Красной Армии пришли Мария Самойлова, Всеволод Мойковский, Федор Никитин, Владимир Усков, Андрей Костричин, Сергей Пончевный. (Позже к ним присоединятся Владимир Честных и Александр Соколов, а в сорок пятом — Сергей Боярский, Татьяна Волкова, Нина Титова, Леонид Любашевский).

Покинув помещение на Навском, некоторое время работали в Малом оперном и наконец получили собственное

здание. Прославилось тем, что здесь в 1904—1906 годах играла со своей труппой великая русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская. Со временем изменилось и название коллектива: он стал именоваться Ленинградским государственным драматическим театром. Еще один давний документ: «Протокол торжественного митинга 27 января 1944 года, посвященного снятию блокады Ленинграда». Выступает Всево-

лод Мойковский: «Эту дату будут помнить все ленинградцы, вся страна. Мы боролись с врагом не только оружием, но и силой духа. И победили! Какой другой город в такие тяжкие дни блокады мог бы создать театр, способный воодушевлять воинов Красной Армии на великие победы? Рождение нашего коллектива в те дни является победой воли, нашим праздником. А сегодня и у нас, и у всех ленинградцев праздник особый, самый главный, самый радостный! Так пусть же скорее придет окончательная победа советского народа над кровавым фашизмом!..».

Однажды открылась вот эта дверь, и в кабинет вошел незнакомый мне человек: «Здравствуйте, меня зовут Александр Михайлович Кравцов. Хочу предложить театру, который родился в блокаду, на мой взгляд, подходящую в связи с этим пьесу». Я открыл ее и прочитал: «Новоселье в старом доме (27 января)». Дата, указанная в названии, заинтересовала сразу, ведь для всех ленинградцев этот день святой. И театр обратился к этому литературному материалу, на основе которого, как мне показалось, можно сделать достойный спектакль о тех, кто выстоял в ленинградской блокаде. События первого акта происходят 27 января 1946 года: война закончилась совсем недавно, и люди, ее пережившие, еще «не оттаяли»... Мне вспомнились межиоровские строки:

Интересуюсь новым спектаклем, премьера которого состоится как раз в день соро-