

Н О В Ы Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ВЕЧЕРАМИ гаснет свет в переполненных театральных залах. Зрители замирают в ожидании чуда искусства. Чтобы оно свершилось и ожидания были вознаграждены, талант и мастерство деятелей театра должны служить глубокому познанию жизни, а спектакли отражать характерные приметы дня нынешнего, раскрывать то новое, чем обогащается духовная жизнь советского общества сегодня. И естественно, что каждый театральный сезон имеет свое лицо.

Значительными событиями, которые во многом определяют характер нового сезона, явятся 40-летие освобождения Ленинграда от вражеской блокады и 60-летие переименования Петрограда в Ленинград. Если обратиться к репертуарным планам ленинградских театров, то нельзя не признать, что героическая, военно-патриотическая тема и тема борьбы за мир действительно занимают в них видное место. Академический театр драмы имени А. С. Пушкина работает над постановкой пьесы журналиста-международника Г. Зубкова «Монолог на городской площади», рассказывающей о борьбе народов против империализма. Академический театр имени Ленсовета инсценирует «Блокадную книгу» Д. Гранина и А. Адамовича. Театр имени В. Ф. Комиссаржевской работает над спектаклем «Новоселье в старом доме» А. Крайцова, посвященном подвигу ленинградцев в героические дни блокады. На сцене Академического большого драматического театра имени М. Горького звучит тема последовательного развития историко-эволюционной темы. Стремясь глубже осмыслить всемирно-историческое значение «главного события XX века», которое определило и социально-экономические и духовные, мировоззренческие, нравственные перемены в жизни народов нашей страны, театр вслед за такими произведениями советской классики, как «Оптимистическая трагедия», «Тихий Дон», спектаклем «Перачитывая заново» обращается к инсценировке известной «Трилогии о Максиме». На сцене ТЮЗа готовится спектакль о Ф. Э. Дзержинском «Репетиция» по пьесе В. Савицкого. Театр имени Ленинского комсомола показал пьесу А. Ремизова «Путь» о молодых годах Владимира Ильича Ленина.

Однако начавшись, театральный сезон обнаружил не только интересные и весьма обнадеживающие планы, но и немало несовершенного, недоделанного. Нельзя сказать, что в текущем репертуаре совсем нет значительных произведений на современные темы. Назовем хотя бы такие спектакли, как «Предел возможного», «Пока бьются сердца», «Из жизни деловой женщины». Но все это — постановки прошлых лет. Минувший сезон не дал и нынешний не обещает в ближайшее время сценических произведений, которые бы ярко и глубоко раскрывали черты советского образа жизни, характеры подлинных героев нашего времени — людей активной жизненной позиции, обеспечивающих своим самоотверженным трудом поступательное движение нашего общества.

В последнее время партийная жизнь в театрах заметно активизировалась, укрепились их первичные организации, в составе которых немало ведущих актеров сцены. Поэтому партийные организации театров могут и обязаны сегодня эффективно влиять на весь творческий процесс. Необходимо усилить ответственность коммунистов за состояние трудовой и творческой дисциплины, за процесс идейно-нравственного воспитания актеров, за направление репертурных поисков театров.

Известно, что театр начинается с драматической литературы, и театральному открытию неизбежно предшествует открытие драматургическое: ситуации, характеры, проблемы. Многое здесь зависит от творческих контактов драматургов с театром, их взаимной способности к сотворчеству. К сожалению, редко еще на сценах нашего города пьесы, написанные ленинградскими драматургами и молодыми членами секции драматургии Ленинградского отделения Союза писателей СССР. Большинство постановок, рассказывающих о современности, создаются театрами по произведениям прозы.

С выбора произведения для подлинного художника только начинается самое главное — напряженные раздумья, поиски решения, впечатляющего сценического выражения идей пьесы. И здесь тоже часто обнаруживаются острые проблемы театрального процесса. Прежде всего — дефицит сценической культуры, которая дарует художественную свободу поиска, артистизм, владение выразительными средствами подмостков. На одной и той же сцене появляются спектакли разного идейно-художественного уровня. Часто так велик разрыв между художественной культурой спектаклей главных режиссеров и так называемых очередающих, что трудно узнать труппу, ее стилистику, ее манеру. И немудрено тогда, что такие спектакли не занимают прочного места в репертуаре, играют редко и быстро сойдут со сцены. Уже плохо посажены зрителями такие совсем новые, но слабые в идейно-художественном отношении постановки, как «Мельница счастья» в Академическом театре комедии, «На был, не состоял, не участвовал...» в Театре имени Ленинского комсомола.

Некоторые театры часто приглашают режиссеров со стороны и мало заботятся о воспитании собственных режиссерских кадров. И если в актерском составе в последние годы идет интенсивный процесс смены поколений (ежегодно в ведущие театры вливаются группы выпускников театральных вузов, не единичны успешные дебюты молодых в главных ролях новых спектаклей и успешные входы — в старые), то проблема молодой режиссуры, ее творческого роста по-прежнему остается острой. Часто, поставив спектакль (в лучшем случае два), молодой режиссер не задерживается в труппе. В то время как профессиональный рост этого специалиста требует определенных условий, режиссер может состояться как художник, как личность, вырасти в крупного мастера, не кочуя волею случая из театра в театр, а планомерно решая все более сложные идейно-художественные задачи.

Забота о добром имени театра, о его авторитете у зрителя должна заставить деятелей театра взыскательно проанализировать весь творческий процесс, глубоко изучить положение дел в коллективе и наметить конкретные реальные пути преодоления недостатков и достижения новых творческих высот.

Театральная сцена — один из участков идеологического фронта, важное средство коммунистического воспитания масс. Зритель ждет спектаклей, в которых раскрывалась бы преемственность революционных и трудовых традиций нашего народа, находились отражения характерные черты советского образа жизни, утверждались коммунистические идеалы. Больше внимания надо уделять разработке образа положительных героев, что, как указывается в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературы-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», ныне является одной из актуальных проблем нашего искусства и литературы. Эти задачи должны решаться в своей повседневной практике театральные коллективы сегодня, завтра, на протяжении всего театрального сезона.