

Искусство города Ленина

У нас установилась прекрасная традиция — демонстрировать достижения народного искусства народов нашей страны в столице Советского Союза.

Деяния национального искусства, которые систематически прославлялись в Москве, приобретают характер своеобразных отчетов перед трудящимися столицей, руководители которой в правительстве и всей стране ведут культурные завоевания, постигают вершины СССР под руководством партии Ленина — Сталина.

В Москву ежегодно приезжают и лучшие театры зарубежных стран, чтобы показать творческие успехи своей творческой работы.

И театры, и гастроли зарубежных театров в Москве неизменно широко и благоприятно отражаются на организационном, творческом и театральном росте театральных и музыкальных коллективов, оплодотворявшие достигают на рост советского искусства в целом.

Все почему сейчас эти мероприятия получают все более широкое применение.

Сегодня в Москве начинается показ театрального и музыкального искусства Ленинграда. Город Ленина — колыбель революции, город давший советскому народу многие тысячи художественных борцов за его социализма, — обязательно зарекомендует новую, социалистическую культуру.

Театральная и музыкальная культура Ленинграда сейчас чрезвычайно многообразна. Превращая ее в полный объем при показе в Москве, естественно, не оказалось возможным. Из ряда прекрасных ленинградских театров покажут свои спектакли в Москве шесть театральных коллективов: Театр драмы имени Пушкина, Театр оперы и балета им. Кирова, Малый оперный театр, Большой драматический им. Горького, Театр комедии, Новый театр юного зрителя. Это действительно великолепные театральные коллективы. Рядом с ними и за ними стоят другие театры, хотя и не участвующие в показе, но достаточно успешно работающие в области театрального искусства.

Интересно отметить «возрастной» состав театров, показывающих свои спектакли в

Москву. Самому старшему из них — Ленинградскому театру драмы им. Пушкина (был основан Александровичем) — 188 лет. Театр оперы и балета имени Кирова (был основан Мариинский) насчитывает 80 лет своего существования. Четыре остальных — Малый оперный театр, Большой драматический им. Горького, Театр комедии и Новый ТЮЗ — это театры, рожденные революцией.

Большой драматический театр имени Горького и Малый оперный театр в прошлом году отметили 20-летие своего существования. Свыше 10 лет существует Театр комедии, а самому младшему из участников показа — Новому ТЮЗ — всего лишь 6 лет отроду.

Советская власть бережно сохранила культурные ценности прошлого. Старые театры получили широкие возможности для своей творческой деятельности.

Высший Академический театр имел в своем составе замечательных актеров — Боровакова, Давыдова, Стрелову, Савину и других. Но работы для привлекательной широкой аудитории, они не могли найти должного простора для своего творческого таланта.

Революция выявила новые силы в театре, омолодила его. Партия и правительство помогли старым мастерам сплести новую нить к широким массам трудящихся, поставили свое искусство на службу народу. Театры им. Пушкина вошли в состав советских театров, воспринимавших зрителей в духе коммунизма. Его коллектив успешно работает над осуществлением постановок классической драматургии и пьес советских авторов. За выдающиеся заслуги в развитии советской театральной культуры он награжден орденом Трудового Красного Знамени. Спектакли театра им. Пушкина — «Дес», «Максимилиан», «Донжани» и «Фиделия» — показывают замечательное мастерство его творческого коллектива.

На сцене бывшего Мариинского театра, имени Театра имени Кирова, были поставлены лучшие произведения классиков русской оперы — Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский. Их имена неразрывно связаны с историей этого театра.

Воспринимая д. новых зрителей, стремясь передать советскому народу лучшие культурные ценности, накопившие творчеством, театр по-новому осмыслил творчество великих музыкантов прошлого, основываясь его от чудных, брызжащих исток-полюсов. Полностью новое содержание великих творений классиков русской и иностранной музыки предстает во всей своей глубине и яркости форм в пелом ряде новых спектаклей Театра имени Кирова. Достаточно указать на серьезную и значительную работу, которую проделал театр над постановкой «Ивана Суякина».

Прогрессивные советские композиторы создают немалую основную часть в репертуар театров. Из четырех балетов, которые театры играют в Москве, три принадлежат советским композиторам: С. Прокофьев («Ромео и Джульетта»), А. Крейнов («Дуреман») и А. Балайшвили («Сердце гор»). Балетисты Театра оперы и балета им. Кирова по заслугам отмечены высшей наградой правительства — орденом Ленина.

Коммунистическая партия и советская власть не только бережно сохранили все лучшее из культуры прошлого, но также переосмыслили старых мастеров искусства — они создали замечательную советскую театральную культуру. Великая социалистическая революция выявила и выявляет неслыханный поток творческой энергии, новых людей, новые творческие коллективы. Они на другом оладились после Октябрьской революции. И этот процесс роста продолжается и поныне.

Ленинградский Малый оперный театр связан на месте бывшего Михайловского оперного театра, в котором до революции постоянно работала французская оперная труппа. Творческий коллектив Малого оперного театра проявил себя пенины неслыханный в области создания советской оперы. Наряду с оперой «Черевички», поставленной в столицах для рождения Чайковского, театр показывает два спектакля советских композиторов: оперу А. Кайаловского «Возвращение» и балет М. Чукаки «Сказка о попе и работнике его Балды», осуществленный исключительно силами коллектива.

Большой драматический театр, созданный при живом участии А. М. Горького и носивший имя своего основателя, за годы революции прошел большой творческий путь. Его талантливые коллективы создали ряд интересных, высокохудожественных спектаклей.

Театр комедии и Новый ТЮЗ — самые молодые коллективы, участвующие в показе. Их отличительная черта — безусловная послевоенная ораста театральная яркость, полнота, новых способов сценического воплощения жизни. Они активно работают с молодыми драматургами, создавая репертуар в соответствии со своими творческими задачами.

Московский зритель увидит в спектаклях ленинградских театров ряд крупнейших мастеров советского искусства. Широко известны нашей стране такие выдающиеся артисты, как Е. П. Борщевская-Александровская, В. А. Мичурин-Романовская, Ю. М. Юрьев, П. З. Андреев, Е. А. Горько-Горький, Н. Е. Черкасов, С. П. Преображенский, Г. И. Мигай, Н. Е. Невзговский, Г. С. Уланова, Н. М. Давыдова, К. М. Сергеев, В. М. Чукакин, М. А. Ростомов, Н. Я. Вильер и другие. Наряду с ними в спектаклях ленинградских театров примут участие талантливые артисты, которые завоевали широкую любовь и признание ленинградского зрителя. Среди них необходимо отметить таких замечательных исполнителей, как Е. В. Скоробогатов, Н. Е. Симонов, В. Я. Сафонов, А. М. Лариков, В. П. Подпалевский, О. Г. Казанов, А. В. Никитина, Г. М. Носов, А. А. Халимова, И. П. Голубев, Г. В. Ягудев, А. М. Токмак, А. Д. Боньминков, Е. А. Уварова, Т. С. Волкова. Некоторые ленинградские артисты известны советскому зрителю по кинокартинам, в которых они создали яркие, запоминающиеся образы (Н. К. Черкасов, В. Т. Кедров, Н. Е. Симонов). Всеми на них идут молодые актеры, которые еще формируются и созревают для большой творческой работы.

В театрах Ленинграда, как и во всех театрах Советского Союза, происходит неслыханный рост и выявление творческой энергии. Особенно наглядно это можно было наблюдать во время показа молодежи, проводившегося в нынешнем сезоне.

В числе руководителей ленинградских театров работают ряд крупных мастеров — А. М. Павловский, Б. З. Хайкин, Г. С. Вильер, Б. В. Зон, Н. П. Алехин, В. П. Комар и другие. Спектакли, отобранные для показа в Москве, являются результатом той творческой работы, которую эти театры на протяжении последних 2—3

лет. Они оставляют лучшую часть репертуара, который идет постоянно в этих театрах. Здесь представляются и привлекательные классики, и наиболее значительные произведения советских авторов. «Дес», «Максимилиан», «Иван Суякин», «Циклоп», «Сказка о попе и работнике его Балды», «Донжани» и «Валентина» — это спектакли, которые являются в достаточной разнообразный список произведений классической драматургии, оперного и балетного искусства.

Из произведений советских авторов в программе показа, кроме уже названных нами, — «Гонимый», «Слепая королева» Е. Шварца и «Парк Понти» А. Бонкова.

Перед московским зрителем пройдет много ярких образов, созданных замечательными мастерами советского искусства. Тут и яркие творческие характеры Глинка, и полные внутреннего драматизма образы Чайковского, и картины героико-романтической России и героико-романтической реальности — Державина, Островского, Горького, и рядом с ними — героические образы нашей советской эпохи.

Вместе с музыкальными театрами покажет свою работу Ленинградское хореографическое училище. Оно имеет уже 200-летнюю историю. Это — старейшее в мире хореографическое училище. Его деятельность раньше ограничивалась подготовкой мастеров балета для императорских театров. За годы революции творческим образом изменилась работа Государственного хореографического училища. Здесь учаются дети многих национальностей Советского Союза. Замечательно оживился театр, собравшие в этом училище, успешно осваивают классические и народные танцы.

Ленинградское хореографическое училище показывает в своем творческом отчете процесс воспитания артистов балета и одновременно с этим — результаты зрелого мастерства учащихся, заканчивающих учебную. Эти результаты, по мнению, значительны. Среди учащихся школы — немало будущих артистов, которые в ближайшие годы займут в советских театрах видное место.

На очень высоком уровне стоит и музыкальная культура Ленинграда. На сцене Ленинградских консерваторий вышли десятки замечательных композиторов и музыкантов-исполнителей.

Большой педагогический потенциал музыкальной культуры Ленинграда — симфонический оркестр Ленинградского филармонического и Государственного хорового ансамбля. Эти коллективы дадут в Москве ряд концертов. В их программу входят произведения Бетховена, Чайковского, Брамса, Вагнера, Танеева и советских ленинградских композиторов.

Симфонический оркестр Ленинградского филармонического даст 5 концертов. В них выступят дирижеры Н. С. Рабисович, Е. М. Зильберберг и Е. А. Мралинский, которого москвичи уже хорошо знают по его творческим предыдущим выступлениям. В концертах примут участие лучшие солисты Ленинграда.

Партия и правительство в 1939 году наградили работников искусства города Ленинграда орденом Советского Союза. Награжденными работниками, создателями художественных произведений, воспитавшими народ в духе коммунизма, отмечено: работники искусства на высокую награду партии и правительства.

Показ театрального и музыкального искусства — большое, возмужавшее событие не только для творческих работников города Ленина, но и для работников искусства всей нашей страны. Ленинградский успех театров и музыкальных культур Ленинграда снова показывает, какой исключительной любовью пользуется искусство в нашей стране, с какой выжидательностью и заботой относится к его росту советское правительство и его глава — товарищ Сталин, наша партия и великий друг искусства — товарищ Сталин.

В это время как в капиталистических странах идет уничтожение культурных ценностей, разрушение культуры, у нас происходит непрерывный расцвет науки и искусства. Все талантливое в советском искусстве встречает живую поддержку советской общественности, руководителей партии и правительства.

Показ театрального и музыкального искусства Ленинграда, несомненно, окажет большое благоприятное влияние на развитие искусства всего Советского Союза, будет способствовать его дальнейшему неуклонному росту.

М. ХРАПЧЕНКО.
Председатель Комитета по делам искусства при Советском Союзе ССР.