

5 февраля 1981 года

Письмо в редакцию **СОЗДАТЬ КОРАБЛЬ-ТЕАТР**

—призывают мастера искусств, представители
общественности и речники Ленинграда

Сразу после революции появились на реках Советской России агитационные суда. Н. К. Крупская вспоминает, с каким одобрением встретил В. И. Ленин в 1919 году сообщение об этом: «Я ездила тогда на агитационном пароходе «Красная звезда», писала Ильичу о первых своих впечатлениях, и Ильичу пришла в голову, что хорошо бы и Горького пустить так поездить».

В наши дни многоцелевой агитфлот пропагандирует на реках сгра-

мы достижения советского образа жизни, передает опыт, организует встречи водников с хозяйственными и партийными руководителями, учеными, писателями, артистами.

Но мы уверены, что настала пора создать настоящий плавающий театр, переоборудовав для него один из серийных теплоходов.

Идея эта родилась не на пустом месте.

Еще в тридцатые годы об этом мечтали известные поэты и художники.

ТЕАТР на воде, который может прибыть в удаленные от городов поселки речников, на участки гидросооружений, порты, пункты, на крупнейшие стройки народного хозяйства, например, КамАЗ, к стоящим на рейде судам? Да, такой театр. Существует уже и профессиональная труппа, готовая к подобной качественной работе, — коллектив самого молодого ленинградского театра «Эксперимента». С самого момента своего рождения театр связан шефскими узами с речниками Северо-Западного пароходства, часто встречается и с моряками. И в первые свои гастроли — летом минувшего года — артисты направились к своим друзьям на их теплоходе — агитсудне «Ленинградец». (Об этом было сообщено в газете «Водный транспорт» 4 сентября 1980 г.)

Но на «Ленинградце» — теплоходе класса ОМ — ни один из спектаклей театра не мог быть сыгран: чересчур мала сцена, мал и зал. А в репертуаре театра представления, отнюдь не требующие громоздких декораций и реквизита, — спектакли в жанре одного актера, пантомима, драматические и кукольные сцены. Актерами и режиссерами созданы яркие, публицистические спектакли, в том числе портреты писателей — Лермонтова, Маяковского, Есенина, Беранже, Петефи, Багрицкого, Бертольда и других. И — увы! — этого нельзя было показать водникам целиком. Пришлось ограничиться концертными номерами.

Но все могло стать иначе, если бы в распоряжении театра был специально оборудованный, более вместительный теплоход. Тогда можно показывать спектакли в их первоначальном виде, бывать в различных водных бассейнах.

Мы обращаемся к коллегам Министерства морского флота СССР и Министерства речного флота РСФСР и Центральному комитету профсоюза рабочих морского и речного флота с предложением — создать такой плавающий театр. Пусть он будет филиалом ленинградского театра «Эксперимента», и этот филиал сможет функционировать не только в навигационный период, но и во время зимней стоянки в городе. Учитывая, что в таком театре немногочисленный состав актеров, компактные декорации и передвижные выставки, камерный характер постановок, ему не требуется особенно много площади. Зрительный зал, например, должен быть рассчитан на 200—300 человек. Так что наше предложение вовсе не утопия, а реальность!

... В нашем городе в одном из садов установлен самолет, переоборудованный в кинозал для ребятшек. Сколько радости это доставляет детям! Как хорошо, что нашлись люди, которые не пошли традиционным путем и не поторопились отправить списанный аэроплан на переплавку.

По свидетельству прессы, в разных странах предпринимаются попытки переоборудования старых судов под театральные плавающие залы. Чаще всего эти затеи носят коммерческий характер. Мы понимаем, что и наш плавающий театр не может быть нерентабельным, однако главная цель его создания — это все-таки высокое, благородное стремлениенести радость людям. Разнообразие форм приобщения тружеников водного транспорта к культуре требует и известное постановление ЦК КПСС об улучшении идеологической, политико-воспитательной работы.

Сегодня, в период всенародного обсуждения проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии, мы думаем, что и нашему предложению отнесутся со всей серьезностью и оперативностью. Выражаем надежду, что уже в этой — одиннадцатой — пятилетке первый в стране корабль-театр можно будет встретить на голубых дорогах страны.

М. ДУДИН, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР; **Н. ЛАВРОВ**, народный артист СССР, председатель правления Ленинградского отделения Всесоюзного театрального общества, депутат Верховного Совета СССР; **А. РАЙКИН**, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии; **Е. МОЛЯКОВ**, токарь Ленинградского завода строметельных машин, Герой Социалистического Труда; **В. ЕГОРОВ**, профессор, заместитель председателя комплексной комиссии по изучению психологии творчества Академии наук СССР; **Н. ОРЕХОВ**, бригадир докеров, делегат XXV съезда КПСС; **В. МИХЕЛЕВ**, начальник Ленинградского порта СЗРП; **А. АНДРЕЕВ**, секретарь партбюро Ленинградского порта; **В. ХАРИТОНОВ**, художественный руководитель театра «Эксперимент».

Ленинград