

ГЛАВНАЯ ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

ДО ПОСЛЕДНЕЙ строки вновь заполнилась сводная театральная афиша — начался новый сезон.

В нынешнем году театры Ленинграда несколько позже обычного возобновили работу: в летних олимпийские дни гости нашего города знакомились с лучшими постановками творческих коллективов, поэтому лишь в октябре зажигались вновь огни рампы, лишь сейчас, после летнего и гастрольного перерыва, начинаются спектакли, репетиции сезона.

Это время для всей нашей страны особенное. Повесеместно ширится социалистическое соревнование за достойную встречу XXVI съезда партии. Трудяники промышленности и сельского хозяйства берут на себя новые обязательства, стремясь повысить эффективность и качество работы, усилить режим экономии. В обстановке политического и трудового подъема, всенародного движения за успешное выполнение плана и обязательства нынешнего года, заданной десятой пятилетки начинают работники театра новый сезон.

В своей речи на октябрьском Пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев охарактеризовал дальнейшее развитие культуры как один из важнейших социальных вопросов, требующих неослабного внимания. В решении этой большой задачи наряду с литературой, многими видами искусства велика и ответственна роль сцены как средства эстетического, нравственного, гражданского воспитания. Уровень воздействия театра на зрителей во многом зависит от того, насколько продуманно сформирован репертуар.

Здесь в первую очередь встает вопрос о постановке пьес на современную тему. Художественное воплощение на сцене образа нашего современника — борца за высокие идеалы коммунизма, создателя — остается главной задачей нашего сценического искусства. В нынешнем сезоне у ленинградских театров есть в этом направлении интересные замыслы, крепнет их творческое сотрудничество с ведущими драматургами, в том числе и с драматургами братских республик.

В планах нового сезона ленинградских театров по-прежнему серьезное место отводится советской, русской и зарубежной классике. Намечены и постановки «Таланты и поклонники» А. Островского в Пушкинском театре, «Роза и крест» А. Блока в БДТ, «Последний М. Горького» и «Фауст Гёте» в Театре имени Ленинского комсомола. Очень важно, чтобы эти произведения «золотого фонда» драматургии были решены на высоком идейно-эстетическом уровне, чтобы попытки оригинального режиссерского прочтения не заслонили, как это иногда случается, классической сути вечно живого наследия искусства прошлых лет.

Широки и многообразны замыслы ленинградских театров коллективов на нынешний год. Но самым главным, самым важным делом нового сезона является работа над постановками, непосредственно посвященными XXVI съезду.

Эти главные премьеры сезона призваны в первую очередь отразить характерные приметы нашего времени, возросший духовный уровень народа, социальную активность современника, ведущую роль коммунистов — все то, чем значимы наши будни, что привносит с собой в нашу жизнь, во внутренний мир советского человека свершения наших пятилеток.

Подвешивающее большинство театров коллективов Ленинграда с большой ответственностью отнеслись к выбору пьес для постановок, посвященных съезду. В планы ленинградских драматических театров включены многие произведения, связанные с историко-революционной и современной темой. Постановкой классики советской драматургии — пьесы Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия» намечает встретиться XXVI съезд партии большой драматический театр имени М. Горького. Инсценировку романа И. Герасимова «Предел возможного» планирует показать Театр им. А. С. Пушкина, «Цемент» Ф. Гладкова — Театр имени Ленинского комсомола, «Дипломат» С. Алешина и «Возвращение к жизни» Н. Думбадзе — в планах Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Новая пьеса И. Дворецкого «Воспоминание о последней любви» — в Театре имени Ленсовета. В ТЮЗе уже состоялась премьера пьесы о народо-волеухе «Метерлине» Ю. Трифонова.

Ведущее место в праздничной афише займут произведения советской драматургии, отвечающие сегодняшним запросам тех, кто сидит в зрительном зале.

Серьезную работу по поиску либретто на героическую тему проводили и музыкальные театры. Важным шагом на сложном пути воплощения современности на балетной сцене может стать работа над «Магистралью» А. Эшля в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Героическая тема привлекала Малый театр оперы и балета в произведениях Н. Мартынова «Подвиги Герасима» и А. Рогова «Конармия». Одноактные балеты на современную тему «Третий семестр» и «БАМ» взяли для постановки труппы «Хореографический миниатюр» и Ленинградский ансамбль балета.

Выбор репертуара — важная часть, но все-таки лишь часть дела. Главное состоит в том, как будет воплощено задуманное, какой спектакль увидят зрители, будет ли он в полной мере способствовать идейному, гражданственному воспитанию. ...Влияние и созидательная сила искусства многократно возрастают, — отмечая товарищ Л. И. Брежнев, — когда оно активно участвует в общественной жизни своей страны, в борьбе за преобразование общества на основах социальной справедливости и подлинного гуманизма. Именно таких произведений ждет сегодня советский зритель.

Подобный подход к делу особенно необходим сейчас, когда в театрах начинается непосредственная работа над постановками, посвященными XXVI съезду партии. И правильно поступают партийные организации тех творческих коллективов, где подготовка самой главной премьеры сезона уже сейчас взята коммунистами под неослабный контроль. Так, в Театре драмы имени А. С. Пушкина спектакль, посвященный съезду, находится постоянно в центре внимания коммунистов: на заседаниях партбюро регулярно заслушиваются сообщения о деятельности постановочной группы на том или ином важном этапе. Систематический контроль за работой над спектаклем, посвященным XXVI съезду КПСС, осуществляется и коммунистами Театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

К сожалению, пока не во всех коллективах дело поставлено так. В ряде театров еще нет четкого представления о репертуаре, пьесы для постановки окончательно не выбраны, включены в план, как говорят, условно. А это может повлечь за собой торопливость и в конечном итоге низкое качество спектаклей, что совершенно недопустимо.

Нынешний сезон театров — это не просто репетиции, выпуски очередной премьеры. Год XXVI съезда должен стать для театральных коллективов годом еще большей идейно-политической закалки творческих кадров, повышения гражданской активности, укрепления связи с жизнью и трудом народа. Начавшийся театральный год — ответственный экзамен для театров, и их художественному руководству, партийным организациям надо вести работу так, чтобы выдачей он был с честью.