

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

— 6 МАР 1980

г. Ленинград

ПЕРЕДВИЖНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

75 лет назад — 7 марта 1905 года в здании Тенишевского училища, что было на Моховой улице, постановкой пьесы Генрика Ибсена «Маленький Эйольф» открылся новый в Петербурге театр — Первый Передвижной драматический. Он возник на базе существовавшего уже два года Общедоступного театра Лиговского Народного дома, которым руководили Павел Павлович Гайдебуров и Надежда Федоровна Скарская.

С весны и до глубокой осени передвижники, а именно так уже в первом сезоне именовали сотрудников театра столь дорогим для русской культуры словом, колесили по городам и весям. Одним из первых городов была Вологда. Замечательный советский режиссер Н. В. Петров вспоминал впоследствии: «Театр ставлял зрителя не только волноваться, но и думать, через внимание театр организовывал мышление».

То была 1905 год. И в той же Вологде передвижники устраивают спектакль в пользу политических ссыльных.

Принято считать, что этот театр был театром для интеллигенции провинций и репертуар строил только в расчете на нее. Так ли? В журнале «Театральная Россия» читаем статью Гайдебурова: «...прежде всего он (Передвижной театр. — Ю. К.) не должен принадлежать ни столице, ни определенному уголку провинции. Имея дело, таким образом, с неограниченной аудиторией, он может смело воплощать только те образы и идеи, которые были бы достойны назначения театра».

Передвижной театр стремился знакомить своего зрителя с современной драматургией: в репертуаре — Г. Ибсен, Л. Андреев, Б. Бьерсон, Г. Гауптман, а также пьесы, имена авторов которых ничего не скажут сегодняшнему читателю или зрителю. Да, это были «сиюминутные» пьесы, но спектакли по ним были более чем актуальны. «Река идет» С. Рафаловича, к примеру. Один из рецензентов писал: «Река идет — это значит двигаются события, от которых не уйдешь и которые

сметут всю муть и весь сор, который попадает на их пути». Надо ли говорить о том, как остро звучали при всей своей аллегоричности слова героя пьесы: «Реки не остановить. Не в этот раз, так в следующий!».

Театр был очень чуток к общественной жизни, он не только откликался на ее события, но как бы и предвидел их. Не это ли в первую очередь привлекало зрителей, не говоря уже о том, что это был первый театр, который, как пишут рецензенты, приезжал «со своей монтировкой», то есть со своими декорациями, костюмами, светом.

Пожалуй, легче назвать города, где передвижники не выступали, чем перечислить те, в которых они играли. Поволжье и Урал, Кавказ и Сибирь. Более сотни городов, более пятидесяти спектаклей в репертуаре — такова жизнь Передвижного театра в первое его десятилетие.

Великий Октябрь передвижники встретили на фронте. Десять лет еще коллектив неустанно трудился под руководством П. Гайдебурова и Н. Скарской.

Передвижничество. Подвижничество. Таким был их труд, таким был их театр — театр подвижников.

Ю. КРАСНОВ