

«АРТИСТЫ ПРИЕХАЛИ!»

спектакли для детей в области

КОГДА в Ленинграде проходила третья Всесоюзная неделя «Театр и дети», на ее открытие в Большом концертном зале «Октябрьский» среди четырех тысяч школьников было полторы тысячи ребят из области. Им посчастливилось участвовать в празднике, увидеть и почувствовать всю торжественную, радостную атмосферу театрального зрелища. Можно представить себе, сколько увезли они впечатлений, какие восторженные рассказы услышали их товарищи, оставшиеся в маленьких поселках и деревнях Ленинградской области, в ее родках. А ведь для большинства юных зрителей области единственная возможность знакомства с искусством театра (настоящего, а не телевизионного) — приезд ленинградских артистов к нам в гости.

С детскими спектаклями на гастроли в область выезжают коллективы областного Театра драмы и комедии, областного Малого драматического театра, Кукольного театра сказки, Областной филармонии и «Ленконцерта». Но сегодня детский спектакль в области все еще чаще встречается скорее случайным мероприятием театра, чем четко продуманное звено систематической работы этих коллективов по воспитанию детей и молодежи.

Правда, Областная филармония запланировала в этом году дать для детей примерно 325 спектаклей-конcertов. Но если хотя бы условно распределить эту цифру по шестнадцати районам Ленинградской области, сразу станет ясно, как недостаточно того, что делается. Недостаточно, несмотря на то, что существует еще одна форма работы — коллективные

культушники, когда детей приводят в Ленинград на спектакль специально, на заранее заказанных автобусах. Но не все, не отовсюду и не всегда могут таким образом приехать в театр.

Пока еще маршруты поездов охватывают районные центры и ближайшие к ним большие населенные пункты. Задача же состоит в том, чтобы выступление проводить не только в больших домах культуры, но и в маленьких клубах, сельских школах и интернатах. Детям, живущим далеко от Ленинграда, не меньше, а может быть, порой и больше, чем городским, необходимо видеть театральные спектакли, которые сохранились в памяти надолго и воспитывали бы средствами искусства детские сердца.

Кукольный спектакль проще, чем драматический, вывезти на любую площадку. Поэтому кукольные спектакли с этим делом успешнее. Например, Ленинградский кукольный театр сказки в прошлом году показал около 40 спектаклей во Всеволожске, Волосово, Сланцах, Кировске, Волховстрое, Киршишах, Кингисеппе, Луге. Его зрительская аудитория за год составила примерно 20 тысяч человек. Активно работает кукольный театр и в Областной филармонии.

Есть что показать детям «Ленконцерту». Там существуют четыре детские группы: кукольная — «Теремок» и драматические — «Сказка» и «Светлячок для младшего возраста», «Ровесники» — для подростков. В их репертуаре много спектаклей, лучшие из которых — «Будьте готовы, Ваше высочество» Л. Кассиля, «Винни Пух и все, все, все...» А. Милна, «Рукопись со звездой» по биографии и произведению А. Гайлара, «И большущим, и детям» по стихотворениям В. Маяковского, «Возьми меня в разведку» («Сыны полка» В. Катаева).

Актёрский состав детского отдела обновлен, появилось много молодежи. 15 человек пришли в коллектив из ТЮЗа. Для спектаклей пишется оригинальная музыка, создаются костюмы и оформление, концертно-портативного, облегченного типа. Правда, это все-таки не вполне драматические спектакли, а представления с элементами спектакля-концерта, литературно-художественной композиции. Вывозятся в область они безотказно, по первому зову. Но зная, не всегда поступают, поэтому общей коллектив областного спектаклей в сравнении с городскими все-таки здесь остается еще не большим. Почему бы в таком случае «Ленконцерту» не уделить собственную являющуюся в не практиковать плановые выезды на гастроли в область? Удалось же маленькому детскому театру «Сказка» Областной филармонии (их всего 10 человек, руководитель М. Черев) показывать в области свыше 150 спектаклей за год. Группа работает с энтузиазмом, фантазией.

В БОЛЬШОМ долгу перед юными зрителями Областной театр драмы и комедии. Именно он как коллектив драматический в отличие от гастрольно-концертных организаций мог бы вести с детьми разговор серьезный, создавая спектакли «взрослыми», глубокими, без скидок на «привязанность» и детскую аудиторию. Десять лет спектаклю «РВС», в несмотря на обновленное оформление, он выглядит безнадежно устаревшим.

Но только его и вывозит театр в область в последнее время. Героическая повесть Гайлара — прекрасный литературный материал, детская классика. Видимо, лишь за счет этого и держится этот спектакль в репертуаре.

Не логичнее было бы средствами, отведенные на реконструкцию старых постановок, столько раз показанных в области, использовать для создания и вывоза в область нового спектакля, отвечающего современным требованиям искусства для детей?

И потом, почему бы не показывать юным зрителям области то, что уже есть в репертуаре театра и вполне доступно пониманию старшей классики. Это — взволнованное, гражданственное прочтение повести В. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях» с хорошими актерскими работами (в области ее играли являлись несколько раз), интересно, свежо поставленный «Недоросль» Д. Фонвизина (за пределами города зрители этот спектакль еще не видели). Правда, сейчас уже делается гастрольный вариант декораций, и в ближайшее время, надо надеяться, «Недоросль» переиграет театр Литовского проспекта. Хорошо если бы то же произошло и с «Нарисованной дверью» М. Светлова — умным, добрым, задорным спектаклем.

Много раз встречалась с юными зрителями Область Малый драматический театр. Его спектакли — интересные, живые, с изобретательными живописными оформлением «Карлсон снова прилетел» А. Линдгрен, «Винни Пух и все, все, все...» А. Милна, «Не все коту масленица» А. Островского — вывозятся в область более 150 раз. К ним относятся бережно, за-

интересованно, и потому постановкам удалось счастливо избежать загнивания, тусклою жалета пыли гастрольных дорог. Но театру стоит энергичнее обновлять свою детскую афишу. Хорошие старые спектакли не могут оправдать отсутствия новых. К 60-летию Советской власти коллектив подготовил новую постановку, адресованную молодежи, — «И вместе с весной я вернусь к тебе» А. Казанцева о жизни в книгах Николая Островского.

Для ВСЕХ очевидно, что в детский спектакль, если в него вложить душу и мастерство, принесет радость и пользу не только юному зрителю, но и создателям спектакля, театру в целом. Работа над таким спектаклем, если подойти к ней творчески, может быть плодотворной. Для актера естественная, радостная реакция зрительного зала с широко распахнутыми детскими глазами — один из наиболее искренних и непредвзятых высоких критериев оценки его игры. В работе над детской драматургией много возможностей для оригинальных сценических решений и открытия режиссером разнообразных эмоциональных граней, однаково понятных и взрослым, и юным.

Коллегия Министерства культуры РСФСР постановила в августе 1976 года обеспечить в драматических театрах ежегодный выпуск не менее двух новых спектаклей для детей и молодежи. Но решение это или не выполняется вовсе, или выполняется без полной отдачи возможностей коллектива. Гороскопу в Областному управлению культуры есть смысл решать эту проблему сообща, согласившись.

Главное управление культу-

ры обязывает свои театры дать не менее 66 выездных спектаклей за полугодие. Фактически эта норма была перевыполнена почти вдвое. Но не все театры равномерно внесли свою долю в общий результат. Работа каждого коллектива в отдельности не контролировалась. Довольствовались суммированной цифрой, которая вобрала в себя и сверхплановую работу одних, и недостаточную других. В то время как у каждого театра есть свой подшефный район, и ответственность за его обслуживание могла бы целиком лежать на плечах театра-шефа. А он помнил бы не только о взрослых, но и о юном зрителе области.

Напрягается вывод: то, что видит сегодня юный зритель, не выстраивается в систему художественно-воспитательной работы. А она нужна. Театрам предстоит выработать четкий принцип всесторонней дифференциации, проявлять большую изобретательность, гибкость и широту кругозора в отборе репертуара. Особенно важны спектакли для детей о современности, которые в первую очередь вырабатывают активную жизненную позицию.

На РАЗ на конференциях и заседаниях правления Ленинградского ВТО — говорилось о необходимости систематического полноценного объединения ленинградских мастеров искусства с детским зрителем области.

«Живые артисты приехали!» — таким восклицанием встречают сельские ребята ленинградских актеров. В них неподдельный восторг перед праздником театра, предвкушение чуждого искусства. Но у этой непосредственно-восторженной фразы есть и грустная оборотная сторона. «Живой театр» для сельских детей пока еще редкость. Сегодня, когда начинаются юбилейный театральный сезон, ответственность перед миром детства у работников ленинградских театров должна быть особенно высока.

Н. КАЧАЛОВА

«Ленинград. правда», 1974, 30 августа