



ТЕАТР

ВООБЩЕ говоря, Днём театра можно считать любой день года, ибо каждый вечер на сцене сотен театров мира выходит актёр, и миллионы людей заполняют зрительные залы. Но так уже повелось, что Международным днём театра считается 27 марта.

В нынешнем году этот праздник посвящен детям.

О том, как работают для детей мастера театров нашего города, рассказывают материалы этой страницы.

ЖДЕМ РОДИТЕЛЕЙ

ТЮЗ — театр детства, и интерес к нему ленинградских ребят известен и популярен. Но нужны ли в детском театре и взрослые зрители? Как складываются отношения ТЮЗа с родителями? — спросили мы помощника главного режиссера Ленинградского театралов зритель Э. М. Романовскую.

— Только объединившись, помогая друг другу, семья, школа, театр — каждый своими средствами — могут воспитывать настоящего человека. Мы ориентируемся именно на это содружество.

Потому уже четвертый год ТЮЗ предлагает своим зрителям семейные абонементы. Смотреть наши спектакли вместе с родителями и детьми, оказывается, особенно важно, ведь это — новый, близкий

контакт между ними. Так говорят письма от самих родителей, часто — письма исповедальные. Бывает, родители заново открывают что-то в своих детях в общении со спектаклем: например, казалось, что ребенок чуток, а на спектакле стало понятно, что он глух к чужой беде... Театр становится посредником между миром взрослых и миром детей.

Семейных абонементов у нас несколько, в зависимости от возраста ребят. Театр, постепенно готовя своих зрителей к радости серьезного творчества, осознанной, развитой способности игры, воспитывает в них доброту, чуткость, гражданскую зрелость.

Приходите в наш театр вместе со своими детьми!

какие-то до-детские

«КАК МУДРЫЙ УЧИТЕЛЬ...»

«Я ЛЮБЛЮ театр. По-моему, нельзя сказать, что это такое театр, потому что это что-то очень большое, гораздо больше красивого величественного здания, в котором расположилась сцена зрительного зала. Театр — это что-то грандиозное и прекрасное. Это мир, где можно увидеть и прошлое, и настоящее, и будущее, снаниз и драмы, и комедии, и знаменитых в героях своих знакомых, друзей, себя, лучше познать людей, жизнь. В этом мире нет и не может быть лжи. И негодим сцену, а видишь перед собой ошеломляющую декорациями и артистами сцену, то ярко залитую светом прожекторов, словно солнышко, то полумрак, а затем чужую-то горю, то в этот момент невозможно прирвать душу перед самим собой. Театр помогает людям увидеть в жизни правду и красоту. А зритель, по-моему, должен, что должно быть в каждом человеке».

Светлана АРТЕМЬЕВА,
10 кл, школа № 327

«Погас свет в зрительном зале. Зрители с нетерпением ожидают начала действия. На сцену выходит артист-герой. Прожектора ясно освещают их задушевные и необыкновенные лица. О многом они рассказывают зрителю. Зрителю, который пришел сюда посмотреть, быть может, трагический спектакль. Или зритель, который, привычно устроившись в удобном кресле, томно ожидает крутых и неожиданных поворотов, интересных событий, столь распространенных в драматургии».

Маргарита СЕБАСТЬЯНСКАЯ,
9 кл, школа № 445

«...Артистом быть очень почетно. Как Прометей принес людям огонь, так артист разжигает пламя в груди зрителя: заставляет переживать вместе с героями. Хороший актер, как мудрый учитель, учит различать добро и зло, причем зритель знает, что он понял это сам, глядя на то, что происходит на сцене. На самом деле артист заставлял своей игрой делать выводы».

Ольга КОТЛИКОВА,
8 кл, школа № 424

«...Конечно, первой нашей реакцией на спектакль бывает «понравилось» или «не понравилось». Зритель принимает произведение или отвергает его, начинает полемизировать с автором, ищет другие решения спектакля. Искусство театра необходимо людям».

Наталья КУЗЬМИНА,
10 кл, школа № 328

«...Так и хочется повесить на двери театра табличку: «Очень жарко: чудо»».

Натя ЮДКЕВИЧ,
10-й кл., школа № 104

Из сочинений, представленных на городскую олимпиаду по литературе, проводимую Дворцом пионеров имени А. А. Жданова.

Карлсон, который живет во «взрослом» театре

ТЕАТР

АКТЕР, с которым мы встретились, играет в Театре имени Ленсовета, где с успехом идут спектакли «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Трубадур и его друзья», «Снежная королева».

Уже десятый год Карлсон играет заслуженный артист РСФСР Анатолий Рашикович.

«АНАТОЛИЯ ЮРЬЕВИЧ, ЧТО ВЫ ДОЖДЕТЕСЬ ДО АФОРИЗМУ: «ДЛЯ ДЕТЕЙ ДО ИГРАТЬ ТАК ЖЕ, КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ!»

— Для детей, представляется, нужно играть еще и иначе, это шумная публика.

— ЧЕМ, ПО-ВАШЕМУ, ПРИВЛЕКАТЕЛИ КАРЛСОН?

— Дети видят в нем союзника. Это, конечно, запрещено в реальной жизни. С точки зрения ортодоксальной педагогики Карлсон — герой отрицательный. А для детей он — воплощение свободы.

— СПЕКТАКЛЬ ИДЕТ ДЕСЯТЫЙ ГОД. ИГРАЕТСЯ ЧАСТО. ВАМ НЕ БЫВАЕТ СКУЧНО?

— Я люблю играть для детей. Бывает трудно, особенно в дни напуганной публики. Но не скучно. Когда перед спектаклем они маминают шуметь в фойе, когда во время действия встывают, ощущая ответственность перед ними, свой долг взрослого человека. Детей нельзя обманывать.

АНШАГ — ВСЕГДА

Мы ЧАСТО выезжаем со спектаклями в область, в том числе и к маленьким зрителям. В прошлом году сыграли для них 88 спектаклей, их посмотрели около 28 тысяч юных зрителей. А с начала 1979-го сыграно уже 49 спектаклей, на них побывали 15 тысяч ребят.

В последнее время мы уделяем этой части репертуара особое внимание: ведь детские спектакли пользуются в области большим успехом, почти всегда идут с аншагом.

В прошлом и нынешнем сезоне у нас появились две новые работы для детей, обе молодые авторы в старшем составе. «Сын полка» и «Чародей Бахрам-Ана». Мы позвали их в Ингисеппе, Сланцах, Луге, предост творческий отчет в Киришах, Подпорожье. По договору о творческом содружестве детский репертуар повезем в Русско-Высоцком, Познанимились со спектаклями и наши поощрения — народный театр Всеволожский.

Мы бываем во всех районах области и ведь стараемся показывать детские спектакли на больших площадках — в современных домах и дворцах культуры. Тогда ребят привозят на автобусах из окрестных мест, небольшие деревушки. Большая площадка дает возможность показать спектакль в полном варианте, со всем оборудованием, а не в «уразном» виде. Важность первых театральных впечатлений очень велика, это доказывать не нужно.

Перед «взрослым» театром, ставящим спектакли для детей, стоит много проблем. Это может быть, например, готовит ребят и восприимчиво спектакля. Поэтому особенно важным для нас смешанные залы — взрослые с детьми. Наш опыт показывает: лучше всего, если половина зала — дети, половина — взрослые, родители. На таких спектаклях атмосфера в зрительном зале самая интересная, самая внимательная, сосредоточенная. Это заметно даже на спектаклях для старших школьников — «Страшица из дворянина Печорина», «С весной я вернусь к тебе».

Всегда интересно работать для детей. Здесь простор для актерских выдумок, импровизаций, всегда, всегда, тоскуем по ней. Детские спектакли дают возможность наверстать упущенное.

Но и в веселых сказках, и в «Сыне полка», например, театр говорит с юными зрителями о важном, серьезном, главном, о чести, долге, любви и своей Родине, о дружбе и взаимопомощи. В этом предназначение театра, ставящего спектакли для детей, даже если в его титула слово «детский» не значится.

М. ФРОЛОВ,
заведующий литературной частью Областного малого драматического театра

Материалы подготовлены участниками семинара молодых критиков при секции критики ВТО Е. Алексеевой, Б. Вайс и Н. Песочинским.



Сцена из спектакля ТЮЗа «Юнона, которая гуляла сама по себе». Инициация — а. РСФСР А. Шуранова, Мальчин — О. Лысенкова.



МЫСЛИ И СЕРДЦЕ

В ЛЕНИНГРАДСКОМ государственном кукольном театре, что на Невском проспекте, сейчас горячее время: идет репетиция нового спектакля. Главный режиссер театра В. Н. Лопухин рассказывает:

— 12 апреля мы пригласим друзей театра на юбилей. В этот день 60 лет назад состоялся первый спектакль Петербургского театра марионет, из которого вырос наш театр.

В первые апрельские дни мы покажем своеобразную ретроспективу — «Забывтую куклу», поставленную в 1965 году Е. Деменни, «Чебурашку» в постановке В. Ильина, «Чародейскую мельницу» в постановке польских коллег и другие спектакли последних лет. Пожалем и премьеру, которую сейчас репетируем: «Маленький водяной» Ю. Коричина по сказке О. Прокшера. Ее ставит студентка ЛИТМИИ, приехавшая из ГДР, — Халга Кольхоф.

Наш репертуар рассчитан на самых маленьких. Но мы уделяем внимание и родителям. Работает зрительский и родительский являе, есть постоянная группа педагогов, с которыми поддерживает контакт наша педагогическая часть.

Все спектакли обсуждаем с детьми, устраиваем выставки детских рисунков, проводим встречи с людьми, которые могут рассказать ребятам о героическом прошлом нашей страны. Школьники собираются у нас на торжественные линейки. Ведь детский театр — это не только спектакли, педагоги здесь уделяется большое внимание.

Свой репертуар строим так, чтобы в будни нашими зрителями были школьники, а по выходным — малыши с родителями. Идеал, к которому стремимся? Стремимся и таким спектаклями, которые могли бы проводить серьезные мысли через сердце ребенка. Наша школа обращается, в основном, к разуму. Театр, по нашему мнению, должен в первую очередь обращаться к чувствам детей. Ведь очень важно не только то, как человек мыслит, но и как он чувствует...