

13 MAR 1979

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
Г. ДОКТОРОВА

Время. Художник. Творчество

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Заметки о национальной драматургии на ленинградской сцене

ЗРИТЕЛЬ в театре — лицо главное. Именно для него каждый день на сцене оживает волшебный мир образов, для него творческие коллективы стремятся сделать свое мастерство более отточенным, совершенным, стараются расширить репертуар, найти новых талантливых авторов драматических произведений. И поиск этот далеко не всегда оказывается легким.

В последние годы ленинградские театры, обращаясь к достоянию неисчерпаемого наследия русской, советской и зарубежной классики, познаниями зрителя также с работами некоторых современных авторов из наших союзных республик. Интерес к национальному искусству у ленинградцев оказался далеко не случайным. Многие постановки имели большой успех у зрителей, стали значительным событием в культурной жизни города и незлобно вошли в театральный репертуар.

Наиболее активно национальную драматурию пропагандирует коллектив Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. В его репертуаре постоянно есть два-три спектакля интересных авторов из республик, а Н. Думбалзе и И. Друзэ стали здесь «своими» драматургами. Они уже не один год тесно сотрудничают с театром.

В течение нескольких лет на этой сцене изданы такие получившие признание зрителей пьесы Н. Думбалзе, как «Един бы небо было терпеливее», «Не беспокойте, мама!», «Обыкновенное заключение». Главным режиссер Р. Агамирзян, осуществляя постановку спектаклей, постарался привлечь их к зрителю, сделать более понятными. Этим оправ-

дывается и отказ от детального воссоздания быта, показав мало что значащих моментов. Спектакль «Святая святых» И. Друзэ во многом благодаря возлюбленному исполнению роли Кэлина артистом Б. Соколовым стал убедительным рассказом о человечности, о людских горестях и радостях. Общий стиль прочтения национальной драматурии Театром имени В. Ф. Комиссаржевской можно определить как пьесы корректный, во многом даже сдержанный.

Мне представляется, что подобная недостаточность эмоциональной трактовки литературных образов порой снижает результат работы театрального коллектива. Так произошло, например, с постановкой пьесы грузинского драматурга А. Чхидзе «Когда город спит» режиссером Б. Салепиным. Не до конца использованы возможности пьесы И. Друзэ «Возвращение на круги

свои», поставленной Р. Агамирзяном. Пьеса молдавского драматурга о Л. И. Толстом показывает мятущегося и не преклоняющего, сильного и сомневающегося человека в переплетении многих разнообразных линий. Но образы, за исключением центральных — самого Толстого и его жены Софьи Андреевны, — остаются бледными, едва замеченными. Психологическое проникновение в характеры, воссоздание атмосферы особой, толстовской духовности вряд ли можно считать удачными.

И все же, повторюсь, Театр имени В. Ф. Комиссаржевской можно назвать действительно новым, достаточно смело экспериментирующим в области национальной драматурии. А про многие ли театральные коллективы города можно сказать подобное? К сожалению, нет. Очень часто спектакли по пьесам драматургов из союзных республик

ставятся «для отчета», а поэтому и быстро сходят со сцены, не приносящая лавров режиссерам и артистам, разочаровывая зрителей. Пример — пьеса того же И. Друзэ «Имеем землю и солнце», поставленная в Театре имени Ленсовета режиссером В. Наравиным. А ведь это драматическое произведение в общем-то не лишнее интереса и могло стать основой глубокого спектакля.

С одной стороны, любой театр неустойчив ищет близкую ему тему, стремится найти свой спектакль, своего героя, а с другой стороны, большое количество произведений драматургов из союзных республик остаются неизвестными, а тем, которые известны, отношение нередко довольно инертное. А ведь открытия и в классической, и в современной национальной драматургии могут быть самые неожиданные, самые впечатляющие. Как правило, нравится зрителю, приносит театральным коллективам большой успех комедийные постановки. Все отталкивает мюры, правда, не поддается прямому перенесению в нашу национальную стилистику, либо самое грузинское, армянское сопереживание — это как раз комедийное. Но в случае умелого, бережного обращения с национальной комедийной пьесой, при удачной политике критики, многообразие ее содержания эффект может оказаться замечательным. Достаточно назвать спектакль «Ханума», поставленный по пьесе А. Пагарили Академическим Большим драматическим театром имени М. Горького. Думается, грузинский классический волепев поистине заслуживает более пристального внимания наших театров. Тот, кому в Тбилиси посчастливилось увидеть спектакль «Старые волепевы», поставленный в Театре имени Марджанишвили, будет помнить его долгие годы. А почему бы не показать этот талантливый спектакль на ленинградской сцене?

Вводные могли бы, мне кажется, заинтересовать наших театры и творчество восточного классика Э. Вильде, в пьесах которого за внешней спойкойствием кроется тонкий психологизм, проникновение в самые сокровенные уголки человеческого характера. Умело передавая национальный колорит в полном оптимизме, подлинно народного юмора спектакль Э. Хермакхольм по мотивам восточной народной сказки «Как дурачок по свету ходил», которую с успехом поставил театр «Ванемуйне». Кстати, здесь же была осуществлена и очень удачная инсценировка повести А. Таммсааре «Новый нечестный из пьесы». Эта философская притча поднимает проблемы общечеловеческие, выходящие за узконациональные рамки. Поэтому наверняка она не оставила бы равнодушными и ленинградцев. То же самое можно сказать и о произведении литовского драматурга К. Сап, к сожалению, еще совсем неизвестного русскому зрителю.

В национальной драматургии есть десятки произведений, безусловно, заслуживающих внимания наших театров. Но дело, разумеется, вовсе не в количестве рекомендуемых в репертуар пьес, а в самом отношении к работам авторов из союзных республик. Дело в творческом подходе к постановке национальной драмату-

рии. Чтобы спектакли не оказались проходными, в них необходимо вложить немало настоящего мастерства, умения. И еще хочется сказать, вот о чем. Наши театры робко приглашают постановочные бригады или отдельных режиссеров из республик. И напрасно. Разве не интересно было бы, к примеру, познакомиться с такими одаренными режиссерами, как Я. Тоонинг из «Ванемуйне», Р. Стурва и К. Чхидзе из Тбилисского театра имени Шота Руставели, П. Вайтис из Каунасского театра? Это был бы и взаимный обмен профессиональным опытом, и развитие творческих связей.

В минувшем году Ленинград вместе с городом Горьким был местом показа заключительных спектаклей II Всесоюзного фестиваля драматурии в театральном искусстве народов СССР. С имением того, согласно решению Министрства культуры СССР, такие фестивали будут проводиться регулярно. В ленинградских театрах выступят коллективы на фестивале, в каком художественном уровне будут осуществлены постановки? — эти вопросы волнуют ленинградцев.

Уверен, театры нашего города смогут открыть новые имена национальных драматургов, создадут спектакли яркие, художественно глубокие. Для этого есть все необходимые условия: и неисчерпаемые творческие возможности театральных коллективов, и талантливые произведения национальной драматурии.

Н. КУЗЬКИНА,
доктор искусствоведения