

СМЕНА

Р. Ленинград

● ВНИМАНИЮ КОНФЕРЕНЦИИ

АКТЕР—ЭТО ЛИЧНОСТЬ

ВОТ К ЧЕМУ ДОЛЖНА СТРЕМИТЬСЯ ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

ВПРОСЫ, касающиеся, совсем несложные — те, знания которых предполагает Устав ВЛКСМ, но как часто на них не могут ответить. Не собеседований в райкомах комсомола такие случаи не единичны, хотя никто ни задает вопросов, требующих специальной, длительной подготовки...

Конечно, подобная проскура не только с ними — молодёжь театров и творческих организаций, о которых сегодня пойдет речь. С боевой или маневренной степью полужесткой, наизусть, это же можно было бы сказать и о других категориях молодёжи, но сегодня — о них, молодых актёрах. Таких, какие они есть. Со всей их спецификой, которая существует.

То, что мы рискуем назвать спецификой, так это объективная реальность. Да, творческая молодёжь театров и творческих организаций в некотором смысле отличается от других категорий молодёжи, и приравнивать её к ним по меньшей мере бессмысленно. Специфика здесь и в определённых психо-физических особенностях, и в высоком эмоциональном напряжении, и в элементарной временной загруженности, которая отличает жизнь молодого актёра. В самом деле, если мы представим себе предпримьерные дни, когда свободное время измеряется минутами, а поминуте — радио, телевидение, с которыми уже давно есть договорённости, и отнимают их часы. Если мы подумаем о том, что свободные вечера, которые может быть, не большие — всего-навсего в месяц, желаемые были бы употребить на то, чтобы пойти в театр наизусть, а заведь нет никакого понятия о том, что там делается. А совсем пошло, уже в пятницу, надо пойти в ВЛКСМ — творческий клуб, который очень нужен и профессиональным людям — что же тогда делать и где заниматься? Если же слушать лекции, посещать семинары и просто пытаться обобщить, то нам надо что-то делать.

Это объективная реальность. Но у нас, этой реальности, есть и другая сторона. А заключается она в том, о чём мы не перестаем говорить все последние времена. Настоящий актёр — и таковы есть наши примеры — в первую очередь личность. Со всеми вытекающими отсюда последствиями в том, что касается предположений, а личность была безграмотна в элементарных вопросах не может.

Сложнее на сегодняшний день то, что в ханде театра есть свои семинары по общественно-политическим вопросам. Каждый театр круг проблем. Но действующих здесь, опережая сам. Где-то это чисто творческий семинар, где-то — диалектический по этике и эстетике. Присутствие молодых актёров на таких семинарах, объективно, за содержанием этого правила следит и партийная организация, и администрация, и художественное руководство театров. Комсомол тоже следит за посещаемостью, но непосредственного участия в организации семинаров и семинаров не принимает. Когда же говорить и думать о чисто комсомольском семинаре? Не в системе партийного политареса, а производим, специально для комсомольцев. Тот, от этой идеи пришлось отказаться, так как в драматических театрах молодых актёров меньше, а если сделать ставку на посе-

щаемость, вернее на посещаемость, даже по элементарным уважительным причинам, получится, что читать лекцию придется едва ли не для шести человек. Так что, естественно, ни один театр себе позволить не может, и ни один лектор на это не согласится. Другое положение в театрах оперы и балета, где молодёжь — за счет артистов балета — намного больше. Там молодежный семинар вполне возможен, и опыт Малого театра оперы и балета, к примеру, это со всей очевидностью доказывает. Семинар творческой молодёжи существует там уже много лет, год от года усложняется и совершенствуется его программа.

Но, повторяем, это допустимо в применении к коллективам, где молодежная группа велика, а этого в драматических театрах почти не бывает. Потому обычно комсомольцев объединяют с более старшими актёрами и читают для них общие лекции, проводят общие семинары. Эффективность и польза от этого неодинакова, и их коэффициент в каждом коллективе разный. Конечно, успех занятий в первую очередь зависит от лектора, пропагандиста — от того, насколько он профессионален, точен, тонок, насколько понимает специфику организации, в которой работает, насколько верит ему и хотя бы слушать, но он — этот успех зависит и от встречного шага, от того, пойдут ли на встречу лектору молодые слушатели.

Темы подобных семинаров — самые разные. В Театре музыкальной комедии, например, проходит семинар «Актуальные проблемы теории и политики партии» и в конце февраля ХХV съезда КПСС, в Театре имени Пушкина семинарские занятия посвящены вопросам этики и эстетики. И если в первом случае занятия ведет приглашенный пропагандист, то во втором — лекции по основным темам читает художественный руководитель театра Игорь Горбанев. А в Малом драматическом идут свои пути политического образования молодых актёров. Директор театра Роман Савельевич Мясин сам регулярно рассказывает молодёжи о политических событиях в жизни нашей страны и за рубежом.

С постоянным интересом слушают в разных театрах лекции по марксистско-ленинской философии и эстетике, которые читает кандидат философских наук Сергей Нарисков. Его имя хорошо знакомо молодым актёрам. Но, конечно, так далеко молодые творческие работники может далеко не каждый. А не учитывать того, что требования со стороны молодых актёров зачастую могут быть выше, чем у иных других молодёжи, нельзя.

Всем очевидно — и смехом доказывать это сегодня — важность самой идеи таких семинаров, причем именно семинаров, предполагающих активное участие слушателей в процессе обучения. Но нам предстоит сейчас думать в первую очередь о том, чтобы не обесценить и не обесценить эту идею. А это опять-таки зависит от того, кто за дело берется. Исход формального подхода предвещен заранее.

Если не происходит на занятиях отдачи со стороны молодых актёров — времени, отведенного от репетиции, будет действительно мало. Об этом говорили неоднократно, и именно так поставили вопрос, например, в Театре имени Комиссаржевской.

В театрах, где интересно по-

ставлена семинарская работа, интересно и информативно приходил и Ленинский ход. В том же самом Театре имени Комиссаржевской, к примеру, выступила на уроке Галина Петровна Короткович, рассказала о блокадных днях театра, свидетельницей и участницей которых была сама. Но это был не просто рассказ о минувшем: мерей тех дней поверяли день сегодняшний, дела сегодняшние, наши с вами отношения.

...Не дублируя темы и конкретные задачи каждого театра Куйбышевский райком партии совместно с райкомом комсомола и Ленинградским отделением ВТО создал семинар, творческой молодёжи Куйбышевского района по теме «Проблема личности в условиях развития социализма».

В прошлом году лекции и занятия здесь читали и вели известные драматурги, социологи Ю. Кордаковский и Г. Дадамян. Несмотря на высокий уровень занятий и интересность поднимаемых тем, являясь молодых актёров на занятиях была очень низкая. Единственный театр, молодёжь которого присутствовала здесь постоянно, был Театр драмы и комедии на Литейном. На последние занятия пришли актёры Театра Музыкальный — совершенно необходимыми, стали уделяться, оттого же не ходили ребята. Драматический отчёт был очень приглядным объяснением, что это не просто нужно, но и очень интересно. И тем не менее, на собственном опыте убедились, в полноте лица тогда, когда цикл занятий подошел к концу.

В нынешнем сезоне посещаемость семинаров значительно выше. Каждое занятие — а их периодичность раз в месяц — состоит из трех моментов: политическая информация о важнейших событиях месяца, лекция на тему, соответствующую теме всего семинара, и обязательный обмен мнениями. Таким образом, лекции не ограничиваются. Вместо традиционных вопросов — свободный разговор. Надо думать, к концу года этот обмен будет объективным и плодотворным, что даже то, что пока не пришло, сказывается, будет охотно делиться своими мыслями и с ведущим занятием, и друг с другом. Ведь важность этих семинаров еще и в том, что молодые актёры разных театров получают еще одну из многих возможностей общения друг с другом. А это то, чего так не хватает сегодня нашим молодым творческим работникам.

По всей стране идет в эти дни широкое изучение новой Конституции, расцвет общественной активности нашего народа, исключительное расширение ко всему вокруг.

...АКТЕР — одна из самых трудных, самых прекрасных, самых непостижимых профессий. Сколько сердца, сколько муки, сколько крови в каждой новой роли, в каждом новом спектакле, в обычном ежевечернем выходе к зрителю. Этой профессии надо быть достойным.

Мы говорили сегодня о том, какая серьезная взаимная ответственность лежит перед теми, кто учится, и теми, кто учит. Пусть же никто не смеет ее с себя тут есть о чем подумать, что решить. Формальное мероприятие в виде разовой лекции ушло в прошлое. Есть новые формы, и время подумать об их максимальной эффективности.

Т. ОТОГОВА