

— Борис Михайлович, расскажите, пожалуйста, об основном направлении репертуара в предстоящем сезоне, о наиболее интересных спектаклях, которые предложат зрителям наши театры.

— Подготовка этого сезона, естественно, проходила под знаком крупнейших событий, которыми живет сегодня наша страна. Принятие новой Конституции СССР, приближающаяся большая дата — 60-летие Великого Октября определяют в основном направление репертуара нынешнего сезона. Нет творческого коллектива, который бы ни представил зрителям премьеру, посвященную юбилею Советской власти.

Многие премьеры уже состоялись. В конце прошлого сезона выпустил спектакли, посвященный юбилею, коллектив АБДТ имени М. Горького. Инсценировка романа М. Шолохова «Тихий Дон» получила высокую оценку зрителей и театральной общественности города. С интересом были встречены спектакли Академического театра имени А. С. Пушкина «Пока бьется сердце», Театра имени В. Ф. Комиссаржевской «Святая святых», Малого драматического театра — «С весной я вернусь к тебе» по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь», Театра имени Ленинского комсомола «Кентавры», посвященный событиям в Чили, Театра музико-драмы — «Бабий бунт» по М. Шолохову, ТЮЗа — «Герцогиня» по книгам А. Гайдаря...

Основное направление репертуара — современность. Если познакомиться с творческими планами театров, можно увидеть, что спектакли современных авторов составляют 60–70 процентов репертуара. Это в «Ивушка не плакала» по книге М. Алексеева, которая репертурируется в Театре имени А. С. Пушкина, и «Последний срок» В. Распутина, постановку которого в АБДТ осуществляет народный артист СССР Е. Лебедев. Театр имени Ленинского комсомола завершает работу над пьесой А. Арбузова «Город на заре», Театр комедии ставит «Баню» В. Маяковского. В Театре имени Ленсовета приняты к постановке пьесы И. Дзюлы «Имением земли и солнца». В Театре имени В. Ф. Комиссаржевской молодой режиссер В. Явля завершает работу над спектаклем по пьесе М. Шатрова «Мои надежды», рассказывающей о жизни работниц ткацкой фабрики. Зрители ждут также встречи с современной драматургией союзных республик и социалистических стран.

— И с классикой, конечно?

— Разумеется, причем сейчас обещает быть интерес-

Премьеры юбилейного сезона

НАЧАЛСЯ новый сезон в театрах и концертных залах Ленинграда. Любителей искусства интересует, каковы репертуарные планы, что предложат нам концертные залы и музеи, какие встречи ожидают нас в этом особенном, юбилейном сезоне. Наш корреспондент беседует с начальником Главного управления культуры Исполкома Ленсовета Б. М. СКВОРЦОВЫМ.



ным и в этом отношении. В планах театров — чеховский «Иванов», «Капитанская дочка» Пушкина, «Воскрешение» Л. Толстого... Театр имени В. Ф. Комиссаржевской спектаклем «Царь Борис» завершит постановку исторической трилогии А. Толстого. Этот же коллектив собирается показать «Дядю Турбинского» М. Булгакова и пьесу Р. Рождана «Робеспьер».

— А музыкальные театры? — В постановочных планах Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — опера С. Прокофьева «Война и мир», постановку которой осуществит главный режиссер Большого театра Союза ССР В. Погорельский. Музыкальный руководитель постановки — главный дирижер Кировского театра Ю. Темляков.

Главный балетмейстер этого театра О. Вивердалов работает над новой хореографией балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Для постановки балета современного композитора М. Жарра «Собор Парижской Богоматери» приглашен французский балетмейстер Ролан Пети. Наконец, на сцене этого театра мы увидим оперу Родриго Шедрина «Мертвые души».

В Малом театре оперы и балета идут репетиции балета на музыку ленинградского композитора В. Лебедева «Педагогическая поэма». Там же готовится концерт-спектакль «Революция рожден-

ная» — своеобразная антология советских произведений, поставленных на сцене этого театра, начиная с 1918 года.

— Судя по тому, что вы рассказали, сезон действительно обещает быть интересным. А какие участие примут в нем молодые? Ведь прошел год со дня опубликования постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», и можно, вероятно, подвести некоторые итоги?

— Думаю, сегодня можно сказать, что молодые оказывают все большее влияние на культурную жизнь города. В большинстве творческих коллективов работа с юными идет планомерно и успешно. Известен в городе Молодежный театр, с которого уже третий сезон работает главный режиссер Театра имени Ленсовета И. П. Владыкин.

Группа Театра имени В. Ф. Комиссаржевской в этом году пополнилась одиннадцатью молодыми актерами — выпускниками курса Р. С. Агамиряна. Мы надеемся, они составят ядро филыала этого театра в Доме культуры имени Капринова.

Десять выпускников приняли в свой коллектив главный режиссер ТЮЗа З. Я. Корогодский. Без участия молодежи не обходится ни одна постановка этого театра.

Молодые принимают активное участие в общественной жизни своих коллек-

тивов. Они — частые гости на предприятиях города, на стройках, в совхозах. Пушкинцы — постоянные участники концертов и торжественных событий в объединении «Электросила», а электросиловцы — заведуют театральным залом на площади Островского. Поддерживается тесная связь между комсомольцами ТЮЗа и их сверстниками — объединения «Большевичка». Комсомольцы Театра имени Ленинского комсомола ведут лекторий «Искусство театра» для учащихся ПТУ № 44 объединения «Полиграфмаш»...

— Вы предсказали мой следующий вопрос — о развитии содержания творческих коллективов с промышленными предприятиями.

— Вы употребили правильное слово — развитие. Общеизвестно, помимо уже упомянутых, тесные связи, например, «Тенфильма» с объединением «Ижорский завод», Союза композиторов с Витийским заводом, Союза писателей — с объединением «Кировский завод» и «Металлический завод». Сейчас трудящиеся всех этих предприятий участвуют в постановке заводских смотров-конкурсов художественных произведений, посвященных 60-летию Великой Октябрьской революции. Сейчас трудящиеся всех этих предприятий участвуют в постановке заводских смотров-конкурсов художественных произведений, посвященных 60-летию Великой Октябрьской революции. Сейчас трудящиеся всех этих предприятий участвуют в постановке заводских смотров-конкурсов художественных произведений, посвященных 60-летию Великой Октябрьской революции.

смотров, ставших уже традиционными.

Никто не собирается останавливаться на достигнутом. Дружеские связи должны развиваться. Мы придаем большое значение поиску новых форм сотрудничества, более глубокому знакомству творческих работников с жизнью производственных коллективов, а тех, в свою очередь, — с жизнью коллективов творческих. Мы требуем от деятелей искусства все более активного участия в формировании духовного мира своих зрителей. Такое участие невозможно без знакомства с жизнью этих зрителей.

— Вероятно, в этом смысле интересен пример Театра имени В. Ф. Комиссаржевской, открывшего филиал в индустриальном районе.

— Да, тем более что комиссаржевцы собираются не только играть спектакли, но и вести большую просветительскую работу в районе. Сейчас рано говорить о результатах, но эксперимент сам по себе интересен.

— Ожидается ли еще открытие филиалов или малых театральных сцен?

— Рассчитываем создать филиал ТЮЗа в Кировском районе. Будет отремонтировано здание на Мойке для филиала Театра имени А. С. Пушкина. Есть еще планы, но говорить о них пока рано.

— В печати была информация о предоставлении помещения бывшего кинотеатра «Арс» на площади Льва Толстого Театру одного актера...

— Да, такое решение есть. Будет также проектироваться новый театр во Фрунченском районе близ Купчина. Многие театральные здания нашего города требуют ремонта и реконструкции. На время работ их коллективы будут переселяться в это новое здание.

Упомяну, кстати, что проектируется и новое помещение для Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Оно вырастет у станции метро «Парк Победы».

— Скоро откроет свои двери и новый выставочный зал...

— Да. Центральный выставочный зал в помещении бывшего Конногвардейского манежа. В нем разместится выставка работ ленинградских художников, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Большим событием в культурной жизни города станет открытие Памятного зала Монумента защитникам нашего города на площади Победы.

— Сцена из спектакля Академического Большого драматического театра им. Горького «Тихий Дон».