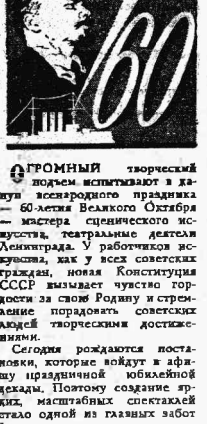
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ЛЕНИНГРАД
12 октября 1977 года



АФИША НА ЗАВТРА

ГРОМНЫЙ творческий подъем испытывают в канун всенародного праздника — 60-летия Великого Октября — мастера сценического искусства, театральные деятели Ленинграда. У работников искусства, как у всех советских граждан, новая Конституция СССР вызывает чувство гордости за свою Родину и стремление порадовать советских людей творческими достижениями.

Сегодня рождаются постановки, которые войдут в афишу праздничной юбилейной декады. Поэтому создание ярких, масштабных спектаклей стало одной из главных забот Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества. На заседаниях правления в этом году не раз обсуждались проблемы репертуара. Ведь с выбора пьесы начинается работа над спектаклем.

Зрительный зал у нас сегодня иной, чем, скажем, был в пятидесятые годы. Иной и по своему возрасту, общекультурному уровню, иной по характеру и степени своих эстетических запросов к искусству. Но, как во все времена, для него главной проблематикой искусства остается взаимосвязь, взаимозависимость, взаимопроникновение человека и мира.

И сегодня, так же как вчера, главные запросы жизни к искусству: каков человек в мире и почему он таков, каким он может и должны быть людям в тех или иных обстоятельствах. Ответы на эти вопросы театр дает в живых образах, характерах. В них раскрывается философия времени, общества. И потому наше искусство воспринимает и воспроизводит ситуацию «человек и мир» прежде всего как социальную.

Не случайно в центре внимания театров произведения, ставящие проблему социально-нравственной ответственности: общества — за человека, его судьбу, его талант; и человека — за свои поступки, за успех дела, которому он служит. К таким спектаклям, где в центре — человек, ответственный за свою судьбу, творец, идущий, подчас ошибающийся, но всегда активный, не желающий сваливать свои ошибки на обстоятельства, а прошлые сезоны мы относили постановки «Человек со стороны», «Протокол одного заседания», «Из жизни деловой женщины», «Коваль из провинции».

И сегодня подавляющее большинство выходящих спектаклей посвящено современности, так или иначе трактует жизнь нашего народа как повседневную борьбу за высокие идеалы, за эффективный труд, за коммунистические нравственные нормы. Но важно, как об этом рассказывают театры.

Театральная афиша 1976/1977 года была отмечена рядом интересных событий, таких, как постановки «Тихого Дона» в академическом Большом драматическом театре имени М. Горького, «Интервью в Буэнос-Айресе» — на сцене Театра имени Ленсовета, такими заметными явлениями, как «Остановите Малахова» в ТЮЗе, «Святая святых» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Однако больше хотелось бы видеть в ней по-настоящему масштабных произведений, рассказывающих зрителям в яркой, образной форме о величии дел советского человека, о сегодняшнем дне страны, о характерах героев нашего времени.

Зрительный зал не будет волноваться на спектакле, если увидит вялую иллюстрацию пусть и вполне жизнеподобных событий. Жизнь героя спектакля должна предстать зрителю на сцене (неважно, в стремительном развитии действия или в лирических эпизодах), как цепь экзаменов, как ситуации выбора. Театр должен не представлять события, а «мыслить» на сцене, мыслить театрально-выразительно — в этом ключ к успеху. Театру не удастся увлечь зрителя, если он не сумеет воплотить в своем спектакле важнейшие современные проблемы, если не уловит в потоке случайностей исторические тенденции жизни и не проследит закономерности общественной жизни в столкновении характеров.

ПОИСКИ репертуара — дело сложное. Нужно при этом учитывать и интересы зрителей, и творческое лицо театра, направление его работы и возможности труппы. Как один из путей мы рассматриваем расширение контактов ленинградских театров с драматургами национальных республик. В афише у нас появляются произведения из Молдавии, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии, Эстонии. Успех спектакля и здесь также во зависит от того, насколько глубоко проникновение автора в процессы нашей жизни, насколько проблемы, затронутые в произведении, общезначимы и актуальны. Богатый опыт такого сотрудничества имеет у нас Театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Там произведения национальной драматургии появляются не от случая к случаю, а присутствуют в афише постоянно.

И, конечно, решение проблемы репертуара немыслимо без поисков новых имен, новых дарований. При Ленинградском отделении ВТО создана специальная драматургическая мастерская, где ведется работа с начинающими литераторами. Есть уже успешные дебюты.

И ДАЛ молодых деятелей театра, и для его ведущих мастеров источником творчества всегда являлась тесная связь с жизнью народа. Ленинградское отделение ВТО и Дворец работников искусств имени К. С. Станиславского, готовясь к 60-летию Октября, проводят встречи ленинградских артистов и режиссеров с трудящимися нашего города, работниками сельского хозяйства, организуют творческие отчеты театров перед рабочими промышленных предприятий и просто встречи-беседы в цехах. Дружба, связывающая творческих работников Ленинграда с учеными, передовиками и новаторами производства — Героями Социалистического Труда, приносит свои плоды. Полезными оказываются и читки новых пьес на заводе, и обсуждение премьер в рабочих коллективах. Эти формы творческого содружества уже стали традицией во многих театральных коллективах.

Еще один аспект нашей работы в области репертуара — это изучение отношения зрителей к театру. Около 12 тысяч человек заполняет каждый вечер залы. С целью научного подхода к изучению интересов и запросов зрителей к этой проблеме при ЛО ВТО создана и успешно работает научно-исследовательская группа «Социология и театр». На основе исследования вырабатываются рекомендации по эксплуатации и перспективному планированию репертуара. Сейчас начато исследование «Театр и зритель» на базе Театра имени М. Горького, Театра имени Ленсовета и Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Сегодня многие понятия, связанные с успехом, кассой, меняются.

Есть еще, правда, в наших театрах успех так называемых «кассовых» пьес. Успех этот преходящ. Стоит зрителям увидеть яркий спектакль больших чувств и мыслей, и они, как доказано, предпочтут его любой «кассовой» пьесе, сумеют понять его величие. Такова уж природа нашего искусства, в этом и состоит его бессмертие — в способности потрясать и искушенного театрала, и человека, впервые увидевшего подмостки. Поэтому понятие «кассовый» сегодня меняет свое содержание. Кассовым становится полноценная, серьезная по своим художественным задачам постановка.

В ЭТОМ сезоне впервые большое внимание уделено вопросам перспективного планирования репертуара в свете решений XXV съезда КПСС. Подробно обсуждаются творческие поиски театров на совместном заседании городского художественного совета Главного управления культуры и правления ЛО ВТО. Действенную повседневную помощь театрам в создании репертуара оказывает созданное при ВТО творческое объединение заведующих литературными частями Ленинградских театров. Завлит — помощник главного режиссера по репертуару. Задача объединения — дать возможность завлитам получать широкую и разностороннюю информацию о новых произведениях драматургов и прозаиков, оказывать помощь в подготовке к фестивалям драматургии социалистических стран.

Важно, чтобы вся атмосфера жизни театров, деятельность их партийных и общественных организаций способствовали появлению произведений большого общественного звучания, глубоких по содержанию и ярких по форме, обогащающих сокровищницу нашего искусства.

Скоро на афишах города появятся названия спектаклей, над которыми сейчас заканчивают работу ленинградские театры. Среди них «Извушка неплакучая» по роману М. Алексеева в Театре драмы имени А. С. Пушкина, «Баня» В. Маяковского в Театре Комедии, большая концертная программа, которую готовит Театр имени Ленсовета и покажет на сцене концертного зала «Октябрьский». Состоялись премьеры спектаклей по мотивам произведений А. Гайдара в ТЮЗе и по произведению «Как закалялась сталь» в Малом областном драматическом театре. Надо надеяться, что театрам удастся ярко, образно раскрыть в этих постановках великие идеи Октября, пробуждающие в людях лучшие чувства, воспитывающие человека и дух коммунистических идеалов.

Сегодня складывается афиша на завтра. Сегодня закладываются успехи и будущих сезонов. Задача театральных коллективов — выбрать из драматургического потока те пьесы, которые смогут убедительно и страстно рассказать зрителю о нем самом, разбудить в нем лучшие мысли и чувства.

Ю. ТОЛУБЕЕВ,
народный артист СССР,
председатель
Ленинградского отделения
Всероссийского
театрального общества