

СЕЗОН ЮБИЛЕЙНЫХ ПРЕМЬЕР

В ЭТИ ДНИ, как и все советские люди, с большим вниманием принимают участие во всесоюзном обсуждении проекта Конституции СССР и мастера сценического искусства, театральные деятели Ленинграда, призванные каждой своей работой нести в зрительный зал важнейшие идеи, мысли, связанные с нашим временем, претворением в жизнь величественной программы коммунистического строительства. Художественное освоение нашей действительности стало нормой жизни театров, каждый театральный коллектив ищет новые темы и характеры, стремится в яркой, образной форме рассказать зрителям о жизни дня, свершениях сегодня и свершениях за 60 советских лет.

Заключившийся театральный сезон был для ленинградских театральных коллективов годом серьезных поисков, подступом к решению важной задачи — подготовки юбилейной премьеры. Надо сказать, что театральная афиша 1976/77 года включила немало интересных работ, многие из которых уже получили признание и в других городах. Так, с успехом прошла в Ленинграде, а затем в Москва, где гастролировал Большой драматический театр имени М. Горького, премьера спектакля «Тихий Дон» — постановка по роману М. Шолохова, посвященная юбилею Октября. Только что вернувшись из Франции выступавший на фестивале в «Театре наций» коллектив, занявший в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» Театра имени Ленсовета. Среди заметных явлений только что закончившегося сезона следует назвать такие запомнившиеся зрителям спектакли, как «Пока бьется сердце» в Театре имени А. С. Пушкина, «Остановите Малахова!» в ТЮЗе, «Святая святых» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Эти сценические произведения, различные по форме, тематике, жанрам, являют зрителям в целом широкую картину жизни всего мира, жизни нашей страны.

Говоря об итогах минувшего сезона, нельзя не отметить принципиально важную его сторону — этот театральный год был ознаменован расширением контактов театров с драматургами и театральными деятелями многих республик нашей многонациональной Родины. На ленинградскую сцену пришли драматургические произведения из Литвы и Молдавии, минская театральная бригада поставила на сцене Театра Комедии спектакль «Характеры». Учитывая этот плодотворный опыт, театрам следует еще более расширить географию таких контактов, делать достоянием ленинградских зрителей лучшие сценические произведения драматургов союзных республик, рассказывающие о великих преобразованиях, произошедших благодаря Великому Октябрю во всех уголках нашей великой Родины.

Минувший театральный год порадовал и многими драматургическими дебютами. На сценах ленинградских театров было поставлено несколько первых пьес драматургов — в частности, «Каждый год в это время», «Допрос», «Пятый десяток» и другие, — которые, при тех или иных издержках, попятных у начинающих драматургов, свидетельствуют о том, что «проблема театрального портфеля» может быть решена и путем активных поисков театрами новых авторов.

Правда, с огорчением приходится отметить, что и этим пьесам драматургов-дебютантов, и многим из других произведений на современную тему, включенным в афишу сезона, не хватает порой масштабности в охвате событий, всестороннего знания жизни того или иного коллектива, о котором рассказывает сцена. В ленинградскую театральную афишу вошли такие значительные произведения о трудовых взаимоотношениях советских людей, как «Сталевары», «Протокол одного заседания», «Человек со стороны», «Из жизни деловой женщины». Но это, к сожалению, работы предшлых лет. Ни одного подобного произведения на производственную тему на ленинградской театральной сцене в минувшем сезоне не появилось.

Это еще раз говорит о необходимости неослабного внимания к вопросам репертуара со стороны партийных организаций, контроля за принятыми решениями и репертуарными наметками. Это особенно важно сейчас, когда театральные коллективы вышли на «финишную прямую», когда ближайшими премьерами каждого коллектива будут премьеры юбилейные.

Ряд ленинградских театров уже показал нам работы, которые будут включены в праздничную афишу. Среди них уже названные выше «Тихий Дон», «Пока бьется сердце» и «Святая святых», «Бабий бунт» в Театре музыкальной комедии, «Кентавры» в Театре имени Ленинского комсомола, «Печальный однолюб» в Театре драмы и комедии. Эти работы, показанные под занавес, явились как бы открытием сезона больших премьер — юбилейного сезона.

В Ленинграде его программа включит спектакль «Как закалялась сталь» в Малом драматическом театре, постановку по произведениям А. Гайдара в ТЮЗе, балет «Педагогическая поэма» в Малом театре оперы и балета, «Баню» В. Маяковского в Театре Комедии, постановку «Ивушка неплакучая» по роману М. Алексеева в Театре имени А. С. Пушкина, композицию по пионерским песням в Кукольном театре, приуроченную к ноябрьским дням музыкально-драматическую композицию «Время, вперед!», которую на сцене Большого концертного зала «Октябрьский» осуществит Театр имени Ленсовета.

Лучшие из лучших спектаклей будут отобраны республиканским жюри фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР, проводимого в ознаменование 60-летия Октября, на второй тур этого смотра, и дело части ленинградских театральных коллективов — представить к юбилею спектакли, достойные высокой оценки.

Однако созданием юбилейного репертуара не должна завершаться деятельность театра. Работа над ноябрьскими премьерами должна стать толчком для новых творческих поисков, достигнутое должно быть закреплено, развито дальше. Проектом Конституции СССР предусмотрены положения о том, что государство призвано оказывать содействие и поддержку творческим союзам, нашему художественному творчеству. Долг деятелей театра, всех деятелей искусства — ответить на заботу Советского государства и Коммунистической партии новыми творческими успехами, отдать Родине весь свой талант, всю свою энергию, служить своим искусством делу воспитания народа, делу строительства коммунизма.