

20 ФЕВ 1976

Ленинградская правда
с. Ленинград

НАЧЕМ с шифра на закончившийся недавно заводской смотр театральное искусство, посвященный XXV съезду КПСС, было выдвинуто 20 спектаклей, 15 режиссерских работ и 48 — актерских. Главный приз получили спектакли Академического, Большого драматического театры имени М. Горького «Протокол одного заседания». Дипломами отмечены постановки «Судьба человека» в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, «Думая о нем» в ТЮЗе и «Отражение» в Театре музыкальной комедии. Знаки лауреатов вручены 39 актерам, режиссерам и авторам пьес.

За пять лет в нашем городе проведено три таких смотра, тогда к оценке принадлежал искусству принадлежали творческие массы трудящихся заводов и фабрик, те люди, к которым и обращает драматург свои размышления о жизни, режиссер — свое художественное решение актуальной его проблемы, актер — свое слово. То есть, те люди, ради которых и существует современный театр — непереносимые и обязательные участники не только вечных спектаклей, но и утилитарных репетиций, замыслов будущих постановок.

Творческое сотрудничество театров и промышленных предприятий, союз искусства и труда имеет в нашем городе свои давние, а уже сложившиеся традиции.

Они развиваются. Наряду с существующими специальными договорами о творческом сотрудничестве, заключенными рядом театральных коллективов с ведущими фирмами, объединениями и заводами, постоянно возникают все новые контакты, возникающие чаще всего неожиданно, стихийно, незапланированно. Как незапланированно возникает настоящая дружба, продиктованная движением души.

Кто, скажем, мог предвзвешивать, что однажды на городской партийной конференции И. Горбачев разговаривал с закройщицей фабрики «Пролетарская победа» В. Обуховой. Много интересного рассказала она о своей бригаде. Пригласила побывать в цехе. И кто тогда знал, что этот разговор выльется в долготечную дружбу артистов Театра драмы имени А. С. Пушкина с обувщиками.

А в прославленном объеди-

нении «Электросила» у этого же театрального коллектива дружба завязалась так. Сначала на предприятии был организован филиал театральной кассы. Избранным чехом — пространством биле то и. Электросиловы познакомились со всем репертуаром театра. Постепенно каждый четвертый стал заводским театралом. Потом рабочих стали приглашать и на генеральные репетиции новых спектаклей. Приобщение к театальному искусству оказалось очень заманчивым. У любителей театра появилось стремление еще глубже постичь эту область. И тогда на просьбу рабочих при заводском Дворце культуры театр организовал народный театральный универ-

Уже давно для артистов Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова стало традицией — перед отъездом на гастроли по стране и за рубежом встречаться с кораблестроителями Адмиралтейского объединения. Показывать всю гастрольную программу. Исполнители считают такие встречи своего рода добрым напутствием, которое способствует успешным гастролям. Здесь, где зрителей и актеров не разделяет сценическое пространство, легко и непринужденно завязываются живые ити общения. На рабочей аудитории — самой требовательной и самой доброжелательной — проверяют мастера театра свои начинания, поиски, планы.

Одну из первых читок пьесы театр проводит у своих друзей — в конференц-зале одного из цехов. Постановщики и актеры интересуются, как воспринимается тема, насколько тоны и актуальны конфликт. Бурные споры завязались, например, в свое время и вокруг пьесы «Человек со стороны». А недавно прошло обсуждение пьесы «Приказ номер один» Т. Горбачева.

Интересны такие чтения не только создателям спектакля, но и работникам предприятия. Они знакомят их с творческим процессом рождения постановки. В спорах драматурга, театра и зрителя проявляются новые черты характера наших современников.

именно в самой гуще деятельности, в стремительном потоке быстротекущего времени.

«Искусство не может ограничивать себя только каналом «сцена — зал», — считает К. Лавров. Когда ему доводилось бывать на фабрике «Светоч» или на Ижорском заводе, в беседах с хозяевами он подмечал, что рабочие и работники как о само собой разумеющемся говорили о днях, тогда еще как будто бы далеких от нас, — о десятой пятилетке, о результатах, которые будут достигнуты. Он понимал, что их убежденность объясняется четким экономическим расчетом, опытом передовиков, патристическим энтузиазмом. Вот почему, создавая на экране или на сцене образы современников, подобных парторгу Соколову в «Протоколе одного заседания», Лавров старался наделять своих героев духом этой революционной наступательности. «Я видел свою сверхзадачу в том, чтобы заставить зрителя оценивать и анализировать, любить и ненавидеть, утверждать в нем беззаветную преданность нашему обществу», — говорит артист.

Как показывает жизнь, взаимные контакты становятся все более необходимыми. Из простых концертных выступлений артистов на промышленных предприятиях, на заводских культурно-просветительских обсуждениях спектаклей они превратились в многообразные, постоянные, полные творческие связи людей искусства и производственного труда. Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества издает и координирует эту работу театров. Вопросы сотрудничества обсуждались на специальных совещаниях, состоялась дискуссия «Как мы понимаем друг друга», в которой принимали участие ведущие мастера искусства и рабочие заводов и фабрик. И тем не менее жизнь диктует все новые и новые задачи, новые направления в сотрудничестве. Сегодня театрам необходимо искать формы более тесной связи с заводской молодежью, решать проблемы эстетического воспитания учащихся ПТУ. Совместными усилиями партийных организаций театров и промышленных предприятий можно решать важные нравственные и социальные проблемы нашего времени.

К. КЛЮЕВСКАЯ

СЦЕНА И ЦЕХ

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ситет. В него записались сотни рабочих. Долго обсуждалась программа занятий. В нее вошли лекции по истории театра, творческие отчеты мастеров, обсуждения постановок. Возглавил эту работу в театре артист А. Слезнев. В занятиях университета приняли участие ведущие мастера театра Ю. Толубеев, В. Меркурьев, А. Борисов, Е. Карякина, К. Адашевский.

На заводе существует и специальное объединение театральных критиков. Уроки театроведения им дают преподаватели Института театра, музыки и кинематографии. К мнению заводских критиков внимательно прислушиваются все мастера театра. Лучшего токаря «Электросилы», депутата Верховного Совета СССР, Героя Социалистического Труда Ю. Сидорова внесли в художественный совет театра.

ИЗВЕСТНО, что существует такая степень готовности спектакля, после которой работать над ним без зрителя уже невозможно. Реакция зала помогает проверить и уточнить режиссерские акценты, яснее прочертить главную мысль произведения. И вот именно тут бывает необходим не случайный, а свой, постоянный зритель.

К кораблям приезжает и коллектив оркестра. И случается, прямо в цехе в обзавенный перерыв раздается классическая музыка.

А бывает и так. Судно еще не построено. Наютю и путо в цехах, пахнет свежей краской. Но здесь уже первые гости. Артисты поднимаются по трапам, прохаживают по палубам, заглядывают в цехи, в рубку. Это не просто экскурсия по будущему судну, это своего рода приобщение к тому напряженному трудовому ритму, в котором выполняют свои социалистические обязательства, принятые в честь XXV съезда КПСС, судостроители адмиралтейства. Об этой атмосфере, парящей на судне, вспоминали потом артисты на своем собрании, когда обсуждали, какие обязательства возмужают они на себя в период подготовки к съезду КПСС, о той ответственности, с какой должны подойти к работе над постановкой оперы Т. Хренникова «В бурю».

У ТЕАТРА имени Ленсовета свои традиции сотрудничества с коллективом объединения «Светлана». Мастера этого театра всегда встречаются со своими будущими зрителями, начиная работать над новым произведением.

И ПОЕЗДКИ в подшефный Приозерский район Ленинградской области артистов Театра драмы имени А. С. Пушкина, в аншлаги вокалистов, артистов балета, музыкантов, работников всех цехов Театра имени С. М. Кирова в Ломоносовский район, в тесную дружбу артистов Большого драматического театра имени М. Горького с метростроевцами — все это потом сказывается на результатах творческого процесса. Именно встречи и углубленные контакты с руководителями ленинградских промышленных предприятий позволили ей создать яркий образ директора фабрики Анны Георгиевны в спектакле «Из жизни деловой женщины». Участие А. Фрейндлих в жизни заводской бригады коммунистического труда помогает ей воплощать на сцене образы наших современников.

Люди, события, вся окружающая жизнь — это та питательная среда, без которой немисливо творчество актера и режиссера. Профессиональное мастерство — это только инструмент, с помощью которого мастера театра рассказывают со сцены о жизни. А знание ее, точка зрения, позиция художника формируются