

ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР!

МЫ ЛЮБИМ театр, который дарит нам волнующие минуты неповторимых переживаний. После летнего перерыва приходим мы под строгие своды Филармонии, в Пушкинский театр, ТЮЗ... Как с добрыми знакомыми, встречаемся мы с антрактом, новых героев которых нам еще предстоит узнать.

И нас не смущают те незначительные неудобства, за которые приносит извинения директор. Большого драматического театра имени М. Горького в объявлении: «В театре ведутся реставрационные работы»... Мы рады видеть после лета наши театры обновленными и помолодевшими.

С интересом изучаем мы афиши: нас волнуют новые названия, новые имена. Чем будет жить театр в наступившем сезоне? Этот единственный «вопрос-вопрос» мы задали главным режиссерам, директорам некоторых ленинградских театров.

Разумеется, главный разговор о сезоне 1975—1976 годов — впереди. Но сейчас нельзя не отметить его отличительную особенность: в канун XXV съезда КПСС мастера ленинградской сцены — особым образом работают над современной тематикой. И лучшие свои спектакли они предлагают зрителю.

И. Н. КИСЛАЕВ,
директор
Академического
театра драмы
имени А. С. Пушкина

ИСТОРИЯ двух старейших профессиональных театров России связана с именем Ф. Волкова — Ярославского театра, носящего его имя, и нашего Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Скоро два наших юбилейных встретятся в Ярославле, где во время торжественной декады, посвященной театру имени Ф. Волкова, мы будем играть спектакли по пьесе М. Горького «На дне».

Первой премьерой нынешнего сезона станет пьеса П. Паоловского «Элегия», главные герои которой — И. С. Турганев и М. Г. Савина.

Идут репетиции очень важной для нас работы — спектакля «Примглашение к жизни» по роману Л. Леонова «Русский лес». Инсценировку сделал сам автор, роли сыграют народные артисты СССР А. Ф. Борисов и Б. А. Фрейдлин.

Третий пьеса, которую мы готовим и поставим — «Дети саванна» М. Горького. Здесь зритель ждет неожиданности: в роли Лизы впервые на сцене нашего театра выйдет народная артистка РСФСР Л. Чурсина. В спектакле будут заняты народный артист СССР Н. Горбачев (Протасов), заслуженные артисты РСФСР Г. Карелина (Елена) и Р. Балашова (Мелания).

Для молодых актеров, пришедших к нам недавно, решено поставить знаменитую пьесу Микоэ Гюльди. Это будет наш первый спектакль, посвященный теме отъезда молодежи.

Т. А. ТОВСТОНОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер
АБДТ им. М. Горького

СЕЙЧАС театр работает над выходящим спектаклем «Холстомер» (спектакль «Холстомер» — «История лошади»). Эту литературно-музыкальную композицию по произведению Л. Н. Толстого предложил нам М. Розовский. Оформляет спектакль главный художник театра З. Кочергина.

«Холстомер» ставится на малой сцене, а на большой в конце года мы покажем «Сидящего» М. Горького. Спланировано много интересных главных ролей — О. Басилашвили, С. Головин, Л. Крачун, Ю. Дожич и другие артисты.

Как известно, мы поддерживаем дружеские связи с варшавским театром «Всплучески». Режиссер этого театра Эврин Аснер, поставивший у нас «Кавалера Артура Уин» и «Два театра», в будущем году осуществит постановку одной из современных польских пьес. Мы приглашаем также финского режиссера Яака Виттима, который поставит пьесу по драматургии писателя-театрала Юулионки.

Следя пьеса, принятая театром, определено можно назвать «Фантазия Фаратава». В роли драматурга, неожиданно — и весьма интересно — выступила артистка Театра имени Ленинского комсомола Алла Соколова. Старший зрительный зал на малой сцене будет С. Юрский.

Новым произведением мы ждем новых ленинградских авторов — Л. Гринина, Ф. Абрамова, А. Володина, молодых драматургов, объединившихся в творческой мастерской «Прогноз». Свои работы театру М. Симонен,

Я. С. ХАМАРМЕР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
главный режиссер
Областного театра
драмы и комедии

СЕЙЧАС у нас идут репетиции пьесы немецкого драматурга Гауптмана «Роза—Вендт», никогда раньше не ставившейся на русской и советской сцене. Спектакль готовятся и фестивалю немецкой драматургии в СССР, который будет проходить осенью этого года. Его постановка будет дебютом в нашем театре режиссера Лыды Добиной. Главную роль исполнит молодая актриса Наталья Нестерова.

Одновременно с «Розой Вендт» театр работает над пьесой по повести Бориса Васильева «Нестрепайте в белых лебедях». Повесть привлекает нас своим гуманизмом, яркими характерами, прекрасным языком. Ставит спектакль Я. А. оформляет молодой художник Михаил Ковальчук.

Пьеса московского писателя Юрия Яковлева «Идем домой Юноша» нас заинтересовала прежде всего острой проблематикой моральных проблем. И всеяким начинаем надеемся подарить выходящим гостям новую комедию Фантинкина «Надо росль», которая давно шла на ленинградской сцене.

Есть в нашем портфолио и ряд современных пьес «Сквозь» и «Намеченный» — индигенная работа Галкина, сценария Галкина, пьеса Соловьевича «Печальный человек». Театр готовится к работе над пьесой Горького, ставившей серьезные проблематические вопросы. Названия пьесы пока не знаем, оно будет меняться.

З. Я. КОРОГОДСКИЙ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
главный режиссер
Ленинградского ТЮЗа

СУЩЕСТВУЕТ мнение, что ТЮЗ — это театр для школьников. В общем, это так, но разве есть непродолима грань между семнадцатилетним школьником и молодым рабочим того же возраста? Разве не те же проблемы решает для себя их сверстник из ПТУ? И мы всегда настаиваем именно на этом: наш ТЮЗ — театр для молодежи. И, если на сцену, сидя в его зале, молодые учатся быть добрыми, мужественными, сильными...

Мы открыли своей пятнадцать пятый сезон спектаклем о рабочем парне-трактористе, который погиб, спасая хлеб и машины от огня. Спектакль был создан по документам, письмам, газетным очеркам, он называется «Думал о нем». И думая о нем, о горе повествования, мы думаем об истоках его подвига, о тех нормах, которые питают героизм.

В октябре мы покажем спектакль по пьесе азербайджанского писателя и драматурга Муссады Ибрагимбекова «За все хоронят смерть». Это жестокое, страшное название точно отражает суть фашизма, в котором идет речь в пьесе.

И концу года мы хотим сделать спектакль для старших школьников. Пьеса балканского ленинградского драматургом Александром Куртагининовой, она называется «В гостях у донни Анны». В наших лучших планах постановка пьесы Шекспира, сказки Киплингиды и Андриана, пьеса о творчестве революционерки Гевары, которую мы произведем с Гандарой.

Б. С. СОКОВЫХ,
заведующая отделом
музыкальной пропаганды
Ленинградской
Филармонии

ОСЕНЬЮ 1976 года тысяча триста труженников Кировского завода пришли в белоколонный зал нашей Филармонии на первый концерт нового симфонического абонемента.

С тех пор прошло двенадцать лет, усложнились и стали разнообразнее программы, сменилось поколение слушателей, но одно осталось неизменным — обсуждение абонементах программ на заводе, куда специально приезжают наши представители.

И в нынешний юбилейный сезон, посвященный двадцатилетию юбилейного абонемента, программа концертов и состав исполнителей были одобрены на совещании музыковедов Цехов и актива слушателей. А также у нас замечательный, в нем есть такие любители музыки, как кларнет М. Флотский, посещающий Филармонию с 1955 года.

Юбилейный абонемент включает семь симфонических концертов в Большом зале. Прозвучат около двадцати крупных произведений различных жанров, представляющих лучшие достижения классической и советской музыки. К участию в концертах привлечены лучшие исполнительские силы: заслуженный коллектив Республиканского Академического симфонического оркестра во главе с Иравинским, симфонический оркестр под управлением Ю. Темирязова, оркестр из города-побратима Дрездена, крупные харьковские коллективы солисты И. Архипова, С. Шенер, М. Нейгауз, композитор-пианист Б. Миченин.

В. В. СУДАРУШКИН,
заслуженный деятель
искусств РСФСР,
главный режиссер
Большого театра кукол

В НАСТУПИВШЕМ сезоне мы уже показали юбилейным зрителям премьеру — спектакль по пьесе болгарского драматурга Н. Йорданова «Водя и козлята». С этим спектаклем в конце сентября наш театр отправится в Варну, где будет проходить международный фестиваль «Золотой дельфин», посвященный болгарской драматургии.

На сцене кукольных театров. Вне конкурсов в Варне мы покажем репертуар взрослых «В 12 часов по ночам», многие сцены в котором будут исполняться на болгарском языке. Мы стараемся всемерно развивать творческие связи с коллегами из Болгарии. В кукольном театре Варны я буду ставить «Сказку про Емелю», а болгарские кукольные осуществят свою постановку на нашей сцене.

В наших ближайших планах, как и обычно, спектакли не только для детей, но и для взрослых. Театр начал работу над спектаклем по пьесе В. Шукшина «До трех лет утку». Писатель ярким представил себя это произведение — на сцене кукольного театра, но так интересно искать решение, при котором зритель не нарушила бы творческой замисли. Впереди будет работа и спектакли «Любовь, любовь» В. Мясоева по мотивам «Даная».

В более отдаленных планах — участие в международном конкурсе «Звук», который будет проходить в мае в Москве. Это очень представительный форум кукольных театров. 30 стран.