

ПУТИ РАЗВИТИЯ нашего общества, грандиозные задачи, поставленные Коммунистической партией перед советским народом, находят отражение в драматургии братских республик нашей страны. Ленинская национальная политика КПСС, принципы взаимовлияния культур находят сегодня реальное подтверждение, в частности, в театральной жизни. Стали традиционными гастроли национальных театров в Москве и Ленинграде, фестивали, декады, недели и дни искусства братских республик в различных городах страны. Все чаще театры акцентируют в репертуар произведения национальных драматургов.

Трудно переоценить роль прошедшего три года назад фестиваля драматургии народов СССР, в котором активное участие приняли и ленинградские коллективы. На афишах театров появились новые имена и названия, творческие поиски многих актеров и режиссеров увенчались интересными находками и открытиями. Спектакль «Ханума» А. Цагарели показал тогда Академический Большой драматический театр имени М. Горького и был удостоен первого приза Фестиваля. Вспомним также постановки, как «Маленькое окно на великий океан» по Р. Гамзатову в Академическом театре комедии, «Огонь

за пазухой» Г. Канонидзе в Театре имени Ленсовета, «Калиббелла» З. Халафаша в Театре имени Ленинского комсомола, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской.

И сегодня на сценах театров Ленинграда идут посм

шее — смерть» — драма для подростков современного азербайджанского писателя М. Ибрагимбекова. Постановкой внепланового спектакля для села «Пока арба не перевернулась» О. Иоселiani недавно порадовали актеры Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

принесших с собой новые темы, новых героев. Творчество Рустамы и Максуда Ибрагимбековых, Диаса Валеева, Мара Байджиева, Раймонда Каугвера и других писателей, чьи имена появились в последнее десятилетие, значительно творческими поисками и открытиями, обогатившими.

служат тесные творческие связи Театра имени В. Ф. Комиссаржевской с грузинскими писателями и грузинским театром.

Сценическое воплощение образов людей разных национальностей, безусловно, имеет не только идеологическое, но и художественное значение. Оно расширяет творческие возможности — позволяет совершенствовать актерское и режиссерское мастерство, обогащает кругозор деятелей театра.

В проекте ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» перед деятелями литературы и искусства ставится ответственная задача — добиться дальнейшего повышения роли социалистического искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей. Думается, коллективы ленинградских театров должны позаботиться о том, чтобы в перспективных репертуарных планах на новую пятилетку произведения многонациональной драматургии СССР, богатой и разнообразно рисующей жизнь нашей Родины, жизни советских людей, заняли достойное место.

П. РОМАНОВ,
аспирант Института театро-, музыки и кинофотографии

ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

ГОРИЗОНТЫ РЕПЕРТУАРА

национальных драматургов. Несколько коллективов регулярно обращаются к произведениям народов СССР. Продолжение данных творческих связей Театра имени В. Ф. Комиссаржевской с грузинским писателем Н. Думбадзе ознаменовалось постановкой «Обыкновенного заключения». На сцене этого театра видны мы и спектакли прошлых лет — «Не беспокойся, мама!» и «Если бы небо было зеркалом». В Театре юных зрителей созданы интересные спектакли. «Вей, ветерок!» — по поэтическим «народным песням» латышского классика Я. Райниса, «За все хоро-

Казалось бы, спектаклей немало. Но все же делается для того, чтобы репертуар обогатился новыми названиями.

За исключением пьес Я. Райниса и А. Цагарели, в репертуаре отсутствуют, к сожалению, произведения классиков национальной драматургии. Жаль также, что театры предпочитают чаще обращаться к произведениям и авторам хорошо известным, нежели открывать новые имена, продолжать поиски в содружестве с драматургией. А ведь в современной национальной литературе заметен приток драматургических сил,

думается, не только искусство своих республик, но и советский театр в целом. Обратились к драматургии Ч. Айтматов, В. Визюл, Ю. Марцинквичус.

Творческие контакты театров с национальным автором следует, вероятно, рассматривать как вопрос взаимобогащения братских культур. Работа над пьесой не может черпкаться только изучением ее текста. Без непосредственного знакомства с жизнью, бытом, обычаями различных народов вряд ли возможна плодотворная постановка национальной драматургии. Примером такого подхода