

О СОВРЕМЕННОСТИ — ЯРКО И УБЕДИТЕЛЬНО

Создание духовных ценностей — неотъемлемая часть общего дела построения коммунистического общества. XXIV съезд КПСС поставил перед творческими работниками важную задачу — убедительно и ярко говорить со сцены о проблемах сегодняшнего дня, рассказывать о делах и свершениях наших современников, о горюче трудовых будней. Это накладывает большую ответственность на партийные организации творческих коллективов. Они призваны добиваться, чтобы каждый спектакль, каждая концертная программа становилась значительным событием в культурной жизни города, если зрители заряд бодрости и оптимизма, веру в созидательную силу труда, учли высоким моральным, нравственным принципом.

В Куйбышевском районе 14 театров и концертных организаций, в которых трудятся около трех тысяч творческих работников. Их влияние на культурную жизнь города весьма велико. Только за минувшие три года театрами района поставлено 110 спектаклей, почти каждый второй из них затрагивает актуальные вопросы нашей современности.

Спектакли «Человек со стороны» в Театре имени Лесовета, «Спроси самого себя» в Театре драмы и комедии, «Лейла на стогах» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, «Не беспокоих, мама!» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Доли и шля» в Малом драматическом театре и многие другие каждый по-своему касаются различных сторон нашей жизни. Творческие коллективы этих театров по-разному, но все возмозданно и честно ищут пути спешного воплощения многих жизненных проблем.

Говоря откровенно, не все театральные коллективы добиваются ярких и убедительных побед на этом пути. Но названные мною спектакли во многом помогают зрителю более четко определить свои позиции по многим гражданским и морально-нравственным проблемам нашего времени.

Я далеко от намерения утверждать, что только спектакли на современную тему могут воспитывать высокие морально-политические качества у советского зрителя. Конечно, их приоритет в этом плане несомненен. Но в то же время постоянный зрительский успех многих спектаклей, поставленных по пьесам русских драматургов-классиков, прогрессивных западных писателей, говорит о том, что и они воспитывают у людей высокие гражданские чувства, эстетическую и нравственно обогащают их.

Наш зритель, стремящийся овладеть всеми богат-

ствами знаний и культуры, накопленными человечеством, вправе ждать от театров самого серьезного и ответственного подхода к идейно-художественному решению тех или иных проблем. А это требует очень точного и современного прочтения пьес, особенно нашей классической отечественной драматургии. Точного, но не банально-эпигонского. Современного, но не заумного, кокетничавшего с последней театральной модой.

Сегодня по праву можно сказать, что в этом отношении многие наши театры добились убедительных побед. «Ханума» в Академическом Большом драматическом театре имени М. Горького, «Царь Федор Иоаннович» в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Село Степанчиково и его обитатели» в Театре комедии, «Вшешевый сад» в Театре имени А. С. Пушкина, «Свадьба Кречинского» в Театре музыкальной комедии и многие другие спектакли стали действительно большими событиями ленинградской театральной жизни последних сезонов.

Однако, если подходить к оценке деятельности театральных коллективов с позиции высокой партийной требовательности, то следует признать, что она все еще в определенном долгу перед зрителем. И прежде всего это выражается в том, что создавался на современную тему, к сожалению, не всегда ставновятся яркими, заметными явлениями в театральной жизни.

«Ситуации» в АБДТ имени М. Горького, «Питер» нашей молодости» в Театре имени А. С. Пушкина, которые еще не так давно шли на сцене, отличная постановка «Монолог о браке» в Театре комедии и некоторые другие спектакли, посвященные, казалось бы, остро современным темам, не принесли ни радости зрителям, ни творческого удовлетворения самим театрам. К чести партийных организаций и творческих коллективов этих театров, они смогли дать правильную оценку своим неудачам. Но ведь использование права контроля деятельности администрации, предоставленного XXIV съездом КПСС партийным организациям театров, заключается не столько в том, чтобы дать правильную, партийную оценку уже сделанной работе, сколько в упорном труде вместе с художественным руководством, администрацией над каждым спектаклем, особенно над теми, которые откладываются на жизненно важные проблемы нашего времени.

Говоря о влиянии парторганизаций на творческую жизнь коллективов, нельзя не сказать и об идейно-политическом воспитании интеллигентных уч-

реждений культуры. Совершенно очевидно, что эти две проблемы тесно связаны между собой.

Нам удалось за последние годы перестроить систему политического образования в творческих коллективах. Еще не так давно отменялось увлечение лекциями по эстетике, которые читались по 10—15 лет подряд и фактически сводились к беседам на театроведческие темы. Сейчас в театрах работают семинары по истории партии, научному коммунизму, философии, социологии, этике и эстетике, внешнеполитической деятельности КПСС, по экономике театрального производства. Райком КПСС оказывает постоянную помощь творческим организациям в подготовке пропагандистов. Среди них — 12 докторов и кандидатов наук. Занятия в семинарах по творческим проблемам ведут главный режиссер Театра имени Лесовета И. П. Владимиров, главный режиссер Театра имени В. Ф. Комиссаржевской Р. С. Агамирян. Несколько лет вел занятия в Театре имени А. С. Пушкина народный артист СССР И. О. Горбачев.

Большую роль в формировании мировоззрения творческих работников, в укреплении их связи с жизнью играет постоянно развивающееся сотрудничество учреждений культуры и производственных коллективов. Недавно для актеров Театра комедии было организовано занятие в цехах Металлического завода имени XXII съезда КПСС, посвященное решению декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС.

В последнее время наряду с опытным, ведущими мастерами сцены в репертуаре все более прочное место занимают и многие молодые исполнители. Не удивительно: ведь труппы пополнялись большим отрядом молодых способных актеров. Половину некоторых коллективов составляет творческая молодежь. Это требует от парторганизаций уделять максимум внимания ее идейной закалке.

В этом году, например, был создан семинар для молодых творческих работников в Ленконцерте. Одно из его занятий состоялось в Оптико-механическом объединении имени В. И. Ленина и было посвящено труду и жизни молодых рабочих.

Воспитание у творческой молодежи идейной убежденности, высоких моральных принципов — вот цель, которую преследует семинар, организованный райкомом партии совместно с Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества.

В новом театральном сезоне мы планируем организовать еще один семинар — для творческих режиссе-

ров, художников и некоторых других категорий работников.

Несмотря на положительные сдвиги в постановке идейно-политической работы, мы не можем еще сказать, что эта проблема полностью решена. Нередко приходится сталкиваться с формализмом в организации политической учебы, плохой посещаемостью семинаров, неизменно пропагандистов вызывать слушателей на откровенный разговор. Над устранением этих недостатков упорно работают райком КПСС, партийные организации театров.

Не секрет, что творческое лицо коллектива, его успехи во многом зависят от руководителей. Конечно, никто из них не застрахован от ошибок. Факты же свидетельствуют о том, что некоторые парторганы зачастую не замечают их. Парторганизации должны проявлять высокую требовательность к руководителям творческих коллективов, обращать больше внимания на их деловые и личные качества.

На наш взгляд, положительные результаты приносит сложившаяся система в работе райкома КПСС по руководству творческими организациями. Это заслушивание отчетов партбюро учреждений культуры на заседания бюро комитета партии, беседы в начале и в конце театрального сезона с директорами, главами режиссерами и секретарями парторганизаций, регулярные встречи с различными категориями творческих работников, систематический обмен опытом работы партийных организаций театров и т. д. Партийные бюро, используя только эти присущие методы деятельности, помогают творческим коллективам наладить тесные контакты с предприятиями. Одна из главных наших забот — дальнейшее укрепление сотрудничества творческих и рабочих коллективов.

Детели искусства вносят заметный вклад в коммунистическое воспитание трудящихся. Эффективность их труда зависит от принципиальности, активности и бесовности партийных организаций, уровня их идейно-политической работы.

Мы понимаем, что система партийного руководства театрами далеко еще не совершенна и нуждается в улучшении, что мы своевременно нужно оказывать необходимую помощь в решении сложных и порою острых вопросов. Над этим работают райком КПСС и партийные организации учреждений культуры.

Н. ТЕРЕХОВА,
первый секретарь Куйбышевского райкома КПСС.

12 MAR 1974

Копия
г. Ленинград