

СЕЗОН ОКОНЧЕН — СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ

ТЕАТРЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ

Празднование 50-летия образования СССР обогатило и репертуар музыкальных коллективов — они подготовили и убюкло несколько спектаклей. Так, Театр оперы и балета имени С. М. Кирова поставил «Абесалом и Этери» классика грузинской музыки З. Палиашвили, дал сценическую жизнь опере ленинградца В. Успенского «Интервенция» по одноименной пьесе Л. Славяна. Малый театр оперы и балета показал «Гаяна» А. Хачатуряна, один из наиболее ярких национальных балетов. Театр музыкальной комедии — «Сорокинскую прыжку» А. Рыкова в редакции С. Яковлева. Спектакли эти, несмотря на отдельные недостатки, были достаточно оценены зрителем и прессой.

Продолжалась в минувшем сезоне и работа над классикой, без постоянного обращения к которой нельзя серьезно говорить о воспитании у зрителей, особенно молодых, высокого исполнительского мастерства, и работа над современными произведениями. Театр оперы и балета имени С. М. Кирова показал «Кармен» Ж. Бизе в интерпретации талантливого югославского дирижера Н. Бараса, балеты «Корсар» А. Адана и «Захаровичи и принц» В. Бриттена, Малый театр оперы и балета — «Майскую ночь» Н. Римского-Корсакова, «Ифигению» Х. Гави, «Порги и Бесс» Д. Гершвина, Театр музыкальной комедии — мюзиклы «Как сделать карьеру» Ф. Лессера и «Свадьба Крекшиного» А. Колкера. Некоторые из этих спектаклей стали заметными явлениями в искусстве. Такова впервые исполненная на советской сцене «Ифигения», вызвавшая большой резонанс в музыкальной жизни не только нашего города, но и страны. Автор постановки умело и одновременно творчески отнесся к наследию Глюка, создав на материале двух сочиненных им опер новую композицию, которая оказалась очень близкой и привлекательной и к тому же вполне современной по своему сценическому воплощению.

Таков и спектакль «Порги и Бесс» этого же театра, получивший широкое общественное признание. При известной спорности трактовки отдельных образов он привлекает целостностью режиссерского замысла, стремлением бережно довести до слушателя сложную музыкальную ткань партитур, несколько удачными актерскими работами.

Ясно определявшаяся в последние время линия Малого театра оперы и балета на обращение к редким или совсем не исполняемым в Ленинграде произведениям заслуживает всесторонней поддержки. Однако при этом следует напомнить театру, что высокое и во многом обязывающее звание «лаборатории советской оперы», которое он когда-то заслужил носил, могло бы и сегодня украшать коллектив. К сожалению, театр по существу остался полнейшим интересом и талантами своих сочинителей на темы современности, заметно сузив творческое сотрудничество с композиторами Ленинграда и страны.

Порадовала любителей вокала премьера «Кармен» в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Это спектакль высокопрофессиональной режиссерской, музыкальной и певческой культуры. Свежо и выразительно звучит в нем оркестр, очень хорош дуэт талантливых певцов И. Богачевой и Н. Майборода. Досадно лишь, что замысел постановщика пришел в некоторое противоречие с намерениями художника.

Успехом у зрителей пользуются новые работы Театра музыкальной комедии — «Как сделать карьеру» и «Свадьба Крекшиного». В коллективе, долгое время выживавшем на грани крайне посредственного уровня спектаклей, пришел не так давно новый главный режиссер. Осуществляемые В. Воробьевым постановки позволяют говорить о том, что театр выходит наконец из полудня творческих пещер и начинает работать. Конечно, зрительская аудитория, заметив, довольно стабильная в своих привязанностях именно к

этому жанру, ждет продолжения, кроме мюзиклов, и хорошей советской оперетты, и классики, не исключая и тех не оправданных переделками или дополнениями. Кальмин, Легар, Штраус, Оффенбах, Ленно заслуживают бережного отношения к их произведениям.

Итак, сезон минувший принес нам несколько, бесспорно, интересных и запоминающихся музыкальных премьер. Но отчего так восторженно ощущалась при этом неудовлетворенность зрителей нынешним творческим состоянием музыкальных театров города? Приходилось слышать упреки по поводу невысокого уровня художественного и исполнительского уровня оперных и балетных спектаклей текущего репертуара, снижения профессионализма актеров балета. Упреки эти во многом справедливы. К примеру, если судить по большому счету, мы обладаем недостаточной яркостью звучания из отдельных спектаклей оркестра Театра имени С. М. Кирова — коллектива сильного, которому по плечу любые трудности. Особенно это ощутимо в «Борисе Годунове», «Сказке о царь Сатане» — произведениях маститых, музыкально насыщенных. Знаменитая опера Мусоргского, поставленная немногим более двух лет назад, не производит нынче на слушателей должного впечатления. Спектакль частично утратил неприменную для него динамику, а нем как-то сач, полбел образ народа. Вероятно, поэтому несколько статичным выглядит и царь Борис.

Аналогичные упреки можно предъявить и Малому театру оперы и балета — и здесь оркестр не всегда оказывается на должной художественной высоте. Чаще всего страдают радужные спектакли. Видно, забываю иной раз в театрах, что нет никаких «ярлыхых» спектаклей — зритель, слушатель каждый раз идет на балет, а оперу как на праздник.

Прошедший сезон снова показал, что не все благополучно и в формировании репертуара. Начиная с одного города двух таких коллективов, как Театр имени С. М. Кирова и Малый, дает возможность предлагать ленинградцам разносторонний, насыщенный лучшими произведениями классики и современности репертуар. Но театры сузили почему-то в последние годы «обойму» классики и ставят как возобновляют один и те же оперы и балеты, допуская при этом прямой параллелизм. Думается, дублирование спектаклей имеет смысл лишь при разном режиссерском прочтении оригиналов. Существование же на разных сценах полных постановок невозможно оправдать даже ссылкой на необходимость их постоянного поддержания высокого мастерства актеров.

Ленинградцы, любящие и знающие оперу, встревожены прантной купированной произведений. В истекшем сезоне особенно пострадала «Майская ночь» — из нее исключены почти все хоровые сцены. Тем самым она приобрела не свойственную ей камерность. Никто, вероятно, не станет возражать против купюр, только подходить к ним надо строго, продуманнее, стараясь не разрушить целостности драматургии и партитур.

Невозможно представить сегодняшней музыкальный театр без современной советской оперы. Слов нет, она присутствует в репертуаре наших театров, но является о себе как-то очень уж робко. Да, она, конечно, и яркая, спектаклей, сделанных талантливым, умелым, мы что-то за последние время не помним. К современной опере обращаются словно бы по обязанности, а не по влечению сердца. Разумеется, воплощая из сцены знакомое произведение, обладающее к тому же зачастую существенными недостатками, требующими кропотливой работы с автором, значительно труднее, чем привычную классику. Именно поэтому хочется, чтобы первое прочтение новой советской оперы делалось самыми опытными и талантливыми режиссерами, дирижерами, хормейстерами, художниками, а ведущие партии пели лучшие вокалисты. Попутно заметим, что композиторы нашего города настойчиво трудятся в жанре оперы, но лишь с некоторыми из них поддерживают театры творческие контакты.

Если в суждениях зрителей об опере чаще всего приходится слышать сетования на ограниченность репертуара, будничность постановок, то в разговоре о балете на первый план выходят проблемы исполнительского мастерства. Горько признаваться, но пользующаяся мировой известностью Ленинградское хореографическое училище имеет А. Я. Ваганову как-то сделало свое познание. Вот уже несколько лет оно выпускает из своих стен молодежь, знакомую с азбукой балета, но явно не умеющую талантливо переплавлять эти свои знания в яркие художественные образы. Кроме того, по непонятным причинам в учебных программах почти совсем отсутствует современная хореография. Выпускники, придя в театр и получая партию в новой постановке, оказываются зачастую беспомощными. Они ориентированы на наследия Петипа, Иванова, Фокина, но с трудом ориентируются в стилистике и рисунке современного балета, насыщенного к тому же достаточно сложными элементами танца.

Не эти ли просчеты привели к тому, что за последние годы среди выпускников училища не было «выдающихся по своим способностям творческих индивидуальностей», а столь популярные выпускники стилистически превращаются постепенно в парадники молодой хореографии и заурядные зрелища.

Все это приводит к тому, что театры наши испытывают в настоящее время острую нехватку молодых одаренных балерин и первых танцовщиков, способных достойно поддержать и продолжать тот необычайно высокий художественный уровень ленинградской хореографии, которым она являлась славилась. Эта же причина вынуждает театры перегружать выступлениями и спектаклях ведущих солистов балета, что неблагоприятно сказывается на их творческом состоянии.

В заметном падении профессионализма, на наш взгляд, одна из причин того, что две балетные премьеры истекшего сезона прошли по сути дела незамеченными — «Захаровичи и принц», и «Корсар» ни впечатляли и полноту силу, не привлекал к себе интереса зрителей. К тому же сезон характеризовался продолжавшимся увлечением театров лирико-романтическими спектаклями. А где же героика, столь присущая именно советскому балету? К сожалению, тема эта после «Горюхи», поставленной еще в 1968 году, не нашла до сих пор своего достойного и яркого продолжения.

В балете (как и в опере) жальте больше частые гастролирующие выступления солистов одного ленинградского музыкального театра на сцене другого. Они оживили бы творческую атмосферу в труппах, внесли дух зоркого творческого соревнования, способствовали повышению актерского мастерства.

Весной будущего года в нашем городе состоится смотр творческой молодежи. Хочется верить, что в нем с самой лучшей стороны покажут себя и молодые артисты балета, но для этого уже сегодня им необходима квалификация и дружеская помощь репетиторов, мастеров старшего поколения. Восстановление подготовки молодых балерин и танцовщиков, выявление и максимальное развитие в каждом актере его яркого, характерного, что присуще именно ему, что составляет его творческую индивидуальность, — вот задача тех, кто будет заниматься с выдающимися на конкурсе артистами балета. Только в этом случае можно рассчитывать на успех.

Какова же общая оценка сезона в музыкальных театрах — хорош он или плох? Полагаем, его нельзя судить однозначно. Мы были свидетелями несомненных побед («Кармен», «Ифигения»), интересных поисков («Порги и Бесс», «Свадьба Крекшиного»), а также спектаклей, не во всем удавшихся, но в той или иной степени обогативших музыкальную афишу города. Важно отметить, что лучшим работам сезона сопутствовало несомненное оживление духа времени, его требований. Будем надеяться, что эти ощущения в еще большей степени окажутся признанными сезон начинающийся.

Б. ГРИГОРЬЕВ

Первая статья нашего обозревателя — «Театры драматические» — опубликована в «Вечернем Ленинграде» 28 августа.