

[illegible][illegible]

В последний год до постановки прощальной драматургии сочинил республике театры почти все драматурги со Союза, Кизил-мисов, Третьяков. Сам Фант пригласил этих мастеров высказаться (одобрения), а затем каждый пожелал с новыми режиссерами. С ним и режиссерами, актерами — с новыми режиссерами. Да и кто, как не режиссеры, мог бы рассчитывать на то, чтобы с их помощью драматургия, что и режиссеры, и в драматургии, что и режиссеры, своей деятельностью

Но тут парадокс: режиссером этих
по мнимому побуждал неживым и
каждой — порываешь. Наименее
преледе всего потому, что каждо-
тельная сдвигины первоисточники
осталась в большинстве своем
свободы. Мани приоткрывавая в
эпохальной форме соловьям акту-
лам и стал из этих спител-
болей непереносим, охмилем. Режиссе-
ры почему-то считали нужным
проявить разлор по широким
эстетическим плоскостям, а сами
же эстетический материал да-
того порожд не давал.

Этот этап Восточного Всеазиатского фестиваля драматургии и театрального искусства в городах СССР, проходивший в марте в Ленинграде, представлял немалую возможность познакомиться со спектаклями многих театров республики. Он стал важным событием для жителей слонговецкого города. А. М. Ващенко о том, что «важнообразы национальных форм советской социалистической культуры», — считает, становится общим для культурологических сфер. Находясь все больше сподручающе достигая других восточных народов. Это прогрессивный процесс. Он отвечает духу социализма, интересам всех народов нашей страны.

И сейчас, подводя итоги сезону, мы вправе отметить, что эти академические театры получили на фестивале дипломы первой степени. Заслуживший всех имел в театре оперу те коллективные, которые, работая с писаниями наших «чужих» драматургов не от случая к случаю, а систематически. Среди них — Драматический театр имени В. Ф. Коммиссаржевской. Писем грузинская, белоруская, украинская авторы, поставленные на сцене Театра задвигают до юбиса, тисован. систематическую работу.

Вторая юбилейная дата, которую мы отметили в минувшем сезоне, — 190-летие со дня рождения А. Н. Островского. «Беспредельная» подала Театр имени Ленинского комсомола, Театр комедии и Театр драмы имени А. С. Пушкина рассказали о рожденных в их интерпретациях «Горького сердца», а ТЮЗ збова-стался и о своем из рожденных профес-

Николаеве давали и заимствовали Островского окраску, драматизм, пристрастие его акцентированности, нежелание данности в трактовке характеров, типологическая опосредованность. Мелочей же у Шенер А. Долик «запаха» не было, классическое произведение, «сознание» и «свежие» и нынешними объектами. Шенеризма не только о мощности, бытие московского человечества прошлого века, но и в тех порках, которые, что изобретено и сегодня, соотношения между людьми. Холодные, прагматические сердца. Личности и Подхалазове, казалось, могли бы стать антиподами тем чужим сердцам, что бьются в душе других пьесх драматурга.

Одному из стаулов. Поэтому жила в Ларисе, я в Параме поставил у себя спектакли. В Ларисе — это сердца обратная, в Параме рассудочные. Горюхины эти не давали кровью, нет. Но — расчистили, аго истинная. Давали же между Ларисой и Парамой. Ларисой — горюхины. Вода в этих горюхины. Осложнения давали, боюсь сердца аго, ставились горюхины, истинные, создающиеся самые неожиданные поступки. Но то было по своему ве

Постановка, осуществленная
Театре комедии, помимо откровен-
ного спора с известными и сла-
выми классическими: трагиче-
скими «Горючее сердце», «Домострой» та-
кие вопросы, многообразие ре-
зультатов мысли. Здесь не да-
вали себя так в руки у других
У постановщика свое мнение и ду-
ма — рассказывать о том, что Па-
влова имеет полное право быть та-
ким человеком, самой быть хозяй-
кой не только своей судьбы, но и дру-
гих людей, хозяйкой дома

Читатель, возможно, удивится, если
А ВТО АН НЕ «ГОРОДИТ» СЕЗОНОВ, ТО
ГОРЮЩЕ, КАК БЫВАЛИ ГОРЮЩИЕ СЕЗОНЫ
СА ЖИВОНОМ, ЛЕДОВОЕ СТОЯНИЩЕ
АИШЕ САМОУТЕРЖАНИЕ. К РОМАНУ
НИКО, ПОСЛЕДНЯЯ РАЙОННОГО ЗАПЕ-
НИИ НЕ ВСЕГДА ОЩЕ (ТОТ СМЕРЬ)
АИШЕ НЕКОЛЬКО СПЕКАСАЛИ ВОД-
КРАПЛЕНЫ, УЧЕНЫ, ЧТО НЕ МОЖЕ-
ПРОПЕЛИМ.

[illegible]

Самое замечательное в постановке «Бесприданницы» режиссером Р. Сидоровым — не только Ларинсы, Караиды и все актеры, но и очень интересные в театре. Было несколько интересных, вышло очень смешно: что-то ли? Свои были да еще

работы над драматургией Острожского, безусловно полезен для молодого театра, для воспитания молодых актеров. Тем более, что после за «Беспорядочницей» на сцене театра появилась чеховская «Чайка». В одном сезоне два совершенно разных пьесы из своего репертуара — случай очень редкий для русского советского драматического театра.

Спешит к Г. О. Попкова тоже отличает жесткость, нем бы сказана жестокость в отношении и персонажам. Знакомые нам со школьной скамьи герои предстают в свете не столько добры, сколько жестоки и даже жестоки. Мысль о том, что в жизни каждого человека есть свои моменты, когда он должен быть жестоким, является одной из основных тем романа. Показав жестокость не только врагов, но и своих, автор показывает, что в жизни каждого человека есть свои моменты, когда он должен быть жестоким. Показав жестокость не только врагов, но и своих, автор показывает, что в жизни каждого человека есть свои моменты, когда он должен быть жестоким.

Так наши театры отметили двестиюбилейные даты. Более того, они отделились и на фестивале юбилейной документики — АБД-двух М. Герасова показала «Земля крестьянского мстителя», а на 90-атресе дня рождения Я. Гашека — «Вранский солдат Швей» в Боманском театре кунста. Оба эти спектакли, созданные талантливими

Но как же была представлена и легитимизирована сцена свержения существующей драматургии, смена ее образа человека труда? Анализируя сегодня театральную ситуацию, убеждаешься в том, что она не только не позволяла, но и отрицала нового миссия драматургии. Кроме И. Дворецкого, В. Козлова и Б. Рацера, не выступили драматурги опытные. К тому же один из них не принадлежал к профессиональному писку, равно по своему значимости хотя бы Чехову со стороны. Несомненно, драматургия не позволяла Тихонову Ленинского кристала — это серьезный рывокор в сторону героя, молодому научном работнике наших дней. Обращение коалекции драмы имени А. С. Пушкина в трех современных пьесах — «Птицы швейной молодости», «Взлет на стогах», «Ночью, без звезд» — вновь оказало нам мастерство авторов старшего и среднего поколения, но хе до всем породавало полностью реалистический мысл, выходящий за пределы сегодняшней

Не состоялось, к сожалению, и
двух сезонов режиссерских дебю-
тов, а на актерских порадова-
лись. Анатолий Солоницын в Теат-
ре имени Ленского, где он на-
стоящий Виктор в «Варшавской не-
людине» и еще несколько ролей в
новых спектаклях.

40 лет, можно спросить: так ли это? Или же была и другая сторона? Нет, конечно. Наши театры, как мы уже говорили, изучали давались на II Всероссийском фестивале индивидуальных театров и драматургии. Большой драматический театр имени М. Горького занял первое место на фестивале юбилейной драматургии. Ряд спектаклей отмечен наградами второго всесоюзного смотра-конкурса «Наши современники». С успехом проходили театры Ленинграда в Москве и других городах страны.

Но не надо забывать, конечно, и то, что темным временем аудиторией были и авиационные стеснен-
лишь, авиас, дивный дождем, а также
много прилетел, надолго, а по
ую сторону с коллективом. Авиаци
шаром. Оправдан его — за чуж
исагула, ривали: которой авиаци
в порту, а также от помех тату
раны сами авиаторы, свои про
матки, бужаю, кимол натал
связаны с сего, а также драм
сими, порою сего потерю н
в, в которых авиаци.

[illegible]

А. Зорин, В. Телдышев, А. Глеб-
нев — московские все имена. Но
где же пьесы ленинградских авто-
ров? Кроме давно обещанной миссе-
иновой пьесы Д. Грехина «Кто
то должен» на давно обещанной
Милло сцене Театра имени Ленсо-
вета, ничего другого назвать точи-

В новом сезоне вместе со всеми ленинградцами наши театры будут отмечать тридцатилетие снятия блокады Ленинграда. И хочется верить, что спектакли, посвященные этой дате, посвященные тем, кто выстоял, выдохшим те тяжелые трудные дни, будут обращены не только в прошлое, но и в настоящее.

И все так же мы будем ждать спутников о нашем современном о тех людях, что живут рядом с нами, о тех проблемах, что волнуют и заботят их.

Б. ГРИГОРЬЕВ