Соревнование: опыт, проблемы, суждения

ТЕАТР БЕРЕТ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Театр и социалистическое соревнование — возможно ли? Такой вопрос еще совсем недавно мы задавали себе сами. Организация социалистического соревнования среди учреждений культуры, и особенно искусства, казалась весьма проблематичной. Сегодня уже можно уверенно говорить об определенном опыте социалистического соревнования в сфере кинопроизводства, кинопроката, деятельности музеев, библиотек. А как быть в театрах?

Разумеется, упрощать вопрос не следует. Речь идет не о том, чтобы артисты соревновались, кто лучше сыграет, — каждый должен всегда играть в полную меру своих творческих возможностей, таланта. Речь идет о целесообразной, современной, наиболее рациональной организации творческой работы каждого театрального коллектива. В конечном итоге это вопрос о своевременном выпуске полноценных спектаклей и концертных программ.

Резервы здесь есть очень большие. И вот два года тому назад коллегия Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры приняли совместный документ, предусматривающий организацию такого рода соревнования и поощрения коллективов-победителей во всесоюзном масштабе.

Что же главное в этом соревновании, каков его основной девиз? Для театра мы сочли наиболее удачным лозунг: «Каждый спектакль — на уровне премьеры». Ведь зритель обычно смотрит спектакль один раз. Пришел ли он на десятое или сотое его представление, для него оно всегда — премьера. А это непростое дело — суметь удержать в течение ряда лет премьерный уровень исполнения. Один из немногих театров, который может этим гордиться, — БДТ имени М. Горького. Но нет сейчас и театра, где в социалистических обязательствах и практической жизни такой задаче не уделялось бы самого серьезного внимания.

Кроме того, уровень рядового спектакля зависит и от того, каким он был выпущен. Поэтому важно коллективам предусмотреть повышение идейно-художественного уровня выпускаемых спектаклей и концертных программ. Соблюдать также постановочный график, выполнять планы выпуска премьер и возобновлений. Все коллективы взяли обязательство выполнить основные финансово-экономические показатели к 26 декабря этого года.

В условия соревнования введены прежде всего такие показатели, как преимущественный выпуск произведений на современные темы, их преобладающее место в репертуаре. Соблюдение высокой производственной и творческой дисциплины. Важной в соревновании стала мера активности работников искусств в культурном шефстве над Советскими Вооруженными Силами и сельскими тружениками, содружество с промышленными предприятиями.

Нынче обязательства принимаются, как правило, в цехах, а затем уже — общетеатральные. Это обеспечивает заинтересованность каждого работника в общем деле. Не так давно состоялось собрание профсоюзного актива Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Здесь решили за счет повышения качества проведения репетиций добиться досрочного выпуска новых спектаклей и дополнительно, сверх плана, восстановить в репертуаре театра один из старых спектаклей. Большое внимание уделено работе с советскими композиторами над созданием произведений на современную и историко-революционную тему. Особое внимание обращено на артистическую молодежь. Разработан перспективный план на 1973—1975 годы вводов молодых исполнителей в спектакли. Решено также подготовить специальную программу для шефской работы.

Спектакль, как известно, труд коллективный. В нем участвуют не только актеры и режиссеры, но и рабочие многих профессий. Именно они, рабочие, обязались разработать и внедрить ряд рационализаторских предложений, которые позволят значительно повысить эффективность производственного процесса.

Коллектив Театра имени В. Ф. Комиссаржевской собирается за счет повышения качества рядового спектакля и улучшения организации работы со зрителями перевыполнить план по доходам на 40 тысяч рублей. А Театр имени Ленсовета принял еще более напряженные обязательства — все квартальные планы выполнить на пять дней раньше срока, а годовой план по основным финансово-экономическим показателям завершить к 10 декабря, отказавшись от государственной дотации.

По-новому партийные и профсоюзные организации театров мобилизуют коллективы на выполнение обязательств. В прошлом году, например, в Театре имени Ленсовета наметили выпустить не четыре спектакля, как утверждено планом, а пять. Это не просто. Коммунисты театра и профсоюзный актив нашли пути резкого сокращения непроизводительных потерь репетиционного времени, нашли резервы экономии для оформления внепланового спектакля. Оказалось, что возможно «запускать» одновременно два спектакля и вести параллельные репетиции. Сейчас это постоянно практикуется. Бригады технических работников закреплялись за определенными спектаклями. Так был подготовлен сверхплановый спектакль «Миссис Пайпер ведет следствие».

Важной формой повышения активности труппы является создание контрольных постов, включающих представителей общественности театра. Например, опера «Абессалом и Этери» в Театре имени С. М. Кирова вышла точно в установленные сроки, и тому немало способствовал созданный контрольный пост, который возглавляла артистка Р. Баринова. Членами поста были также солисты оперы, оркестра и артисты хора. Все они проявили большую заинтересованность в новой постановке, повседневно осуществляли контроль за точным соблюдением графика, выпускали листовки контрольного поста. Именно по их инициативе впервые были осуществлены смешанные репетиции оркестра и солистов. (Обычно оркестровые репетиции проводятся после того, как солисты полностью разучили свои партии.) Новшество позволило существенно сократить репетиционный период, ускорить «вживание» в оркестровую партитуру.

Представляет интерес и такая форма творческого соревнования, как проведение конкурсов и смотров внутри театрального коллектива. В Театре комедии в прошлом сезоне было проведено два смотра: на лучшую мужскую и женскую роль и на лучшую самостоятельную концертную работу, посвященную дружбе народов СССР. Такого рода смотры проводятся и в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, в Театре драмы и комедии и других. С несколько иными условиями они практикуются городской Филармонией, в Ленинградском цирке, «Цирке на сцене».

Организация всесоюзного соревнования между творческими коллективами вызвала к жизни и такую форму, как подписание договора на соревнование с театрами других городов страны. Вошли в традицию творческие связи между нашим Малым театром оперы и балета и оперными театрами Риги и Таллина. Цирк соревнуется с Московским цирком, Ленинградский мюзик-холл с Московским мюзик-холлом.

Для того, чтобы поднять интерес и ответственность за работу всего коллектива среди рабочих технических цехов, мы совместно с главным и областным управлениями культуры, ЛО ВТО и Обкомом ВЛКСМ заканчиваем сейчас смотр-конкурс «Лучший по профессии» среди технических работников театров, концертных организаций, театральных комбинатов и мастерских.

Первые итоги соревнования творческих коллективов показали, что подавляющее большинство творческих организаций выполняет условия всесоюзного социалистического соревнования. Знамени Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры удостоены Ленинградская государственная Филармония, Театр имени С. М. Кирова, Ленинградский цирк. Классные места завоевали Театр имени Ленсовета и Большой театр кукол.

Соревнование театров и концертно-зрелищных организаций родилось недавно. И, конечно, не все идет гладко. Прежде всего нас тревожат наличие формализма в организации этого сложного дела. Ряд обязательств оказались некоторыми. Театр имени Ленинского комсомола и «Ленконцерт» недопустимо затянули принятие обязательств на 1973 год. Недостаточна еще гласность результатов соревнования. Мало оказывает помощи соревнующимся методический центр — Дворец работников искусств имени К. С. Станиславского.

Недостатков немало. Но главное, что сегодня уже нет двух мнений: соревнование театров — дело нужное, плодотворное. Здесь, как и во всяком творчестве, должны быть приложены не просто силы, а знания, инициатива и поиск его организаторов.

П. ТРОФИМОВ,
председатель Обкома профсоюза работников культуры

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
14 ИЮН 1973