

ПОДВОДЯ ИТОГИ...

На афишах многих ленинградских театров над перечнем названий — два коротких и емких слова — «Закрытие сезона». В последний раз опускается в этом сезоне занавес, зрители прощаются с антрактами до осени...

Очень насыщенным был этот театральный сезон. Его итоги стали предметом обсуждения на традиционной конференции, проведенной Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества.

Об афише завершающегося сезона говорил кандидат искусствоведения В. А. Сахновский-Панкеев. Были отмечены характерные моменты в работе ленинградских театров. Впервые, это пристальное внимание к национальной драматургии. Не случайно пять ленинградских театров были удостоены дипломов второго Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР.

Отмечавшийся в этом году юбилей А. Н. Островского — 150-летие со дня рождения — нашел свое преломление в репертуаре. Ленинградцы увидели «Горячее сердце», «Бесприданницу», «Свои люди — сочтемся» и другие спектакли по пьесам русского драматурга.

Обращаясь к классике, режиссеры и артисты стремились найти новый, современный аспект, с позиций сегодняшнего дня показывать классические произведения. Премией ВТО за лучшую мужскую роль минувшего сезона было отмечено исполнение К. Лавровым роли городничего в спектакле АБДТ «Ревизор».

На малой сцене этого же театра была поставлена такая неожиданная вещь, как «Бедная Лиза» Н. Карамзина.

Участники конференции обсудили поиски и достижения современной режиссуры, вопросы развития актерского искусства, роль музыки в драматическом спектакле, проблемы театральной критики, тенденции развития оперы и балета, вопросы, связанные с воспитанием молодежи.

Ленинградский рабочий, 1973, 16 июля