



Начав новый год «Афиши» с московских театральных премьер, мы продолжаем нашу рубрику премьерами ленинградскими, потому что и по количеству театров и по интенсивности художественных поисков, и по влиянию на культурную жизнь страны наш главный город-герой следует непосредственно за столицей. Теоретические достижения ленинградских актеров и режиссеров не раз становились гордостью всего советского искусства.



«Птицы нашей молодости» Иона Друца в Академическом театре драмы имени Пушкина. «Ханума» А. Цагарели (комедия с элементами с песнями, танцами и пантомимой, музыка Г. Канчели) в Большом драматическом театре имени Горького. «Вей, ветерок!» Л. Райниса в ТЮЗе.

Многими спектаклями отметили театры Ленинграда 50-летие Советского Союза. «Колыбельную» З. Халафина поставил в Театре Ленинского Комсомола армянский режиссер А. Григорян, острую современную драму Е. Кановичуса «Огонь за пазухой» в Театре имени Ленсовета — литовский режиссер П. Гайдис. Театр комедии создал сценическую композицию по юнине Расула Гамзатова «Мой Дагестан» — спектакль, получивший название «Маленькое окно на великий океан», поставил Вадим Голиков, музыку написал Ширван Галаев.



Большим событием стал для города только что закончившийся заводской смотр театральные коллективы. «Наш современник». Заводским он назван потому, что ленинградские промышленные предприятия, многие из которых связаны с театрами договорами творческого сотрудничества, были инициаторами смотра, их представители — рабочие, инженеры — входили в жюри. Дипломы и лауреатские звания, присужденные на этом смотре, — это фантасмагорические награды артистам от ленинградских рабочих. Наград много. Среди драматических театров диплома I степени удостоен спектакль Театра имени Ленсовета «Человек со стороны», II степени — «Лошадь Пржевальского» в Театре Ленинского Комсомола, III степени — «Помощник прокурора» (пьеса А. Чхеидзе, идущая в Москве под названием «Мост») в Театре драмы и комедии на Литейной. Премии за лучшее исполнение ролей получили О. Волкова («Сослуживцы» в Театре комедии) и Ю. Толубеев («Сказки старого Арбата» в Театре имени Пушкина), а среди молодых актеров — Георгий Корольчук («На беспокойной маме» в Театре имени Комиссаржевской) и Ирина Соколова («Гибель эскадры» в «Арт-театре» бытия» в ТЮЗе).



Творчески и возможно в ленинградских театрах позволяют им строить оригинальный репертуар, активно способствуя появлению новых пьес, инсценировок, сценических композиций. В Академическом театре оперы и балета имени Кирова состоялась премьера оперы В. Успенского «Интервенция», написанной на сюжет известной пьесы Л. Славина (постановка Р. Тихомирова), в Театре имени Комиссаржевской режиссер М. Резникович и художник Д. Боровский показали спектакль «Приговор» — по повести Э. Казакевича «Двое в степи», новую пьесу И. Дворецкого о наших современниках — «Саша Белова» поставили в Театре Ленинского Комсомола Г. Опарин и Р. Сирота с Ларисой Малеваной в главной роли.

Какие из новых спектаклей прославятся, какие пройдут без успеха — заранее не предсказать. Но ясно, что большинство художественных событий рождается там, где все время работают, ищут, колются.

Иллюстрации К. Мавсима
Г. МОСНОВА
«ПРАВДА»

Д. 4 ЯНВ 1973