29 АВГ 1972

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС:

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОИСК

ПИСЬМА ИЗ ЛЕНИНГРАДА

I.

Театральная жизнь в Ленинграде стала за последние годы заметно богаче и интереснее. Работают, как четверть века назад, три прежних профессиональных площадки, театры смело обращаются к многолюдным пьесам, жизнь, уверенная и, я бы сказал, осмысленная пользуется сценическими выразительными средствами. Радует зрелищ и расширившийся репертуарный диапазон, и более драматичный и ряд случаев характер режиссерской активности, и как отлично на нее сорвется и зрительная зрительная заинтересованность.

Новые художники, вливающиеся постепенно в наше театральное искусство, приносят с собой внимание к жизни и стилеста находки. Но наша зрительная сцена за последние годы делит ряд ленинградских театров (Б. Голинов, Г. Опорков, В. Борисова). Все более уверенно заявляют о себе недавние выпускники Института театра, музыки и кинематографии: Юлий Дворкин, Ефим Падве, Александр Товстоногов.

С глубоким уважением к своему назначению и, следовательно, к нравственным своим репертуарным и режиссерским исканиям, с чувством настоящей ответственности перед своей молодой аудиторией может сегодня Театр имени Ленинского комсомола. Коллектив ищет свое лицо как часть молодежной проблемы. Пытается проникнуть в тайны и сложности формирования молодого человека в социалистическом обществе, он в своих последних работах стремится обдумать прежде всего жадную активную духовность роста советского молодого человека. Но все чувствуется здесь театру, порой спустившие надежды, и вновь, но пока еще неуверенный и упрямый характер. На сравнительно недолгом еще пути Г. Опорков особенно ярко видит какие решения театром воспитательных задач приобретает обращение мышление настоящими, как важна точная художественная позиция при решении сценической темы.

Подлинно современное искусство не может отражать жизнь в одном из ее частных проявлений, особенности не выделяющие уже существующих и сложившихся жизненных явлений. Оно неизбежно должно разгадывать тенденции развития этих явлений, видеть все стороны этого развития.

Научно-техническая революция становится реальной причиной реальных перемен в сознании людей, в меняющихся потребностях советского человека, труженика.

Разбираться в меняющихся этих перемен, предугадать их последствия в области эмоциональной и интеллектуальной, психологической и общественной — благородная задача настоящего сцены. Между не сомневаться, что подлинное, Формовое обращение театра к этой теме будет способствовать их дальнейшему сближению со временем.

В ОЗГЛАВИВШИЙ Театр комедии Ленинградский режиссер В. Голинкин развивает свой поиск, пользуясь прошлым опытом театра как острым и исследующим инструментом. Умение быть глубоким и предусмотрительным Голинкин доказал постановкой «Слуги Стеклянного». Среди последующих его работ были более и менее удачные, но на всем, что делалось в театре, сохранялся печать режиссерской энергии и выдумки.

Экспериментическая мысль поручила исполнение комедии Э. Брагинского и З. Рязанова «Сосулькины сказки» двум составам: первый — с ярко выраженным художественным выигрышем, но это явно должников положение автора, для выдающимся в ансамбле из этих составов. Артисты О. Волков, инфантильно исполняющий роль Ивана, и Ф. Ковалев, Ф. Ковалев, — ведущие исполнители роль Ивана, и Ф. Ковалев, — ведущие исполнители роль Ивана, и Ф. Ковалев, — ведущие исполнители роль Ивана, и